

十和田市現代美術館

活動記録 2020 - 2025

Towada Art Center  
Archive 2020-2025



# 十和田市現代美術館

活動記録 2020 - 2025

## ごあいさつ

本冊子は、2020年に発行した『十和田市現代美術館活動記録2008-2020』に続き、2020年度から2024年度までの5年間の十和田市現代美術館の活動をまとめたものです。

十和田市現代美術館は、国際的な作家による常設展示を主とする美術館です。館内の企画展示室で年2回開催した企画展のうち1回は、常設展示作品の作家の個展を開催しました。トマス・サラセーノ（2021年、「インター+プレイ」展第2期として）、名和晃平（2022年）、劉建華（2023年）の常設展示作品とは異なる素材や技法を使った作品や、最新作や初期作を見せることによって、常設展示作品の再解釈を試みました。

また、日本の主要な現代美術館の一つとして、10年ほどのキャリアのある日本の中堅作家を紹介することも重視し、百瀬文（2022年）、荒木悠（2023年）、谷中佑輔（2024年）の個展を開催しました。

まち全体を美術館と捉える「Arts Towada」の拠点施設であることも、もう一つの十和田市現代美術館の重要な特徴です。2020年、「インター+プレイ」展に際し、街中の建物一棟を使った目[mé]の作品《space》が作られました。以後、この作品に組み込まれた展示室を美術館のサテライト会場と位置付け、日本の若手作家の個展を年2回行いました。ここで大岩雄典、青柳菜摘、筒 | tsu-tsu、三野新、尾角典子、堀内悠希が十和田市や周辺地域のリサーチに基づいた実験的な新作を制作しました。「インター+プレイ」展に際して作られた屋外の新作、鈴木康広《はじまりの果実》は、十和田市民図書館の敷地に、ストリートファニチャーとして、常設展示に加わりました。

弘前れんが倉庫美術館の開館（2020年）、八戸市美術館のリニューアル開館（2021年）をきっかけに、県内の他の4つの美術施設との連携を進めたことも、この5年間の重要な事業の一つです。2024年には、合同で

AOMORI GOKANアートフェス2024を開催し、当館ではメイン企画として若手作家のグループ展「野良になる」を行い、共通企画として常設展示作家である栗林隆の《元気炉》を展示しました。

この5年間は、新型コロナウイルス感染症に苦しめられた時期でもありました。感染拡大防止のため、休館を余儀なくされた時期もありましたが、美術館にとってのコレクションの重要性が見直されることにもなりました。この間、開館後初めて常設展示を入れ替え、新たに塩田千春とレアンドロ・エルリッヒの大型作品を加えました。

さらに、ラーニング事業にも注力し、さまざまな鑑賞支援ツールの開発や、学校との連携のほか、ボランティアによる鑑賞支援プログラムなど、地域の人たちと県外からの来館者をつなげることに努めました。

本冊子が、この5年間の十和田市現代美術館の活動の記録となるとともに、これからの日本の地方における美術館のあり方を考えるためのきっかけとなることを願っています。

最後になりましたが、このような美術館の活動を支えてくださった全ての方々に、この場をお借りしてお礼申し上げます。

2025年3月  
十和田市現代美術館 館長  
鷺田めろろ

# FORWORD

This booklet is a follow-up to *Towada Art Center Archive 2008-2020* published in 2020, and covers the activities of the Towada Art Center over the five years from 2020 to 2024.

The Towada Art Center (TAC) is a museum primarily focused on display of permanent exhibits by internationally renowned artists. Of the two special exhibitions staged at TAC each year, one has been dedicated exclusively to an artist in that permanent collection, in an attempt to reinterpret the work on permanent display by exhibiting others made using different materials and techniques and/or presenting the artist's newest or early works. These exhibitions featured Tomás Saraceno (2021, "Inter+Play Season 2"), Nawa Kohei (2022), and Liu Jianhua (2023).

As one of Japan's top-tier contemporary art museums, another priority for TAC has been to showcase mid-career Japanese artists already with a decade or so of art world exposure, and to this end there have been solo exhibitions by Momose Aya (2022), Yu Araki (2023), and Taninaka Yusuke (2024).

Another important characteristic of the Towada Art Center is its role as base for the Arts Towada initiative, which interprets the entire city of Towada as an art museum. For "Inter+Play" in 2020, art unit 目 [め] turned a city building into a work titled *space*, and since then, the gallery incorporated therein have served as a satellite venue for TAC, staging two solo exhibitions annually by up-and-coming Japanese artists. Here, Oiwa Euske, Aoyagi Natsumi, tsu-tsu, Mino Arata, Noriko Okaku, and Yuuki Horiuchi made experimental new works based on their research in Towada and the surrounding area. The new outdoor sculpture *Quantum Apples* by Suzuki Yasuhiro, meanwhile, joined the permanent collection as a piece of street furniture in the grounds of the Towada City Library.

Another major undertaking over the past five years has been the forging of partnerships with four other fine art institutions in the prefecture, prompted by the opening of the Hirosaki Museum of Contemporary Art (2020) and reopening of the Hachinohe Art

Museum (2021). Teaming with these partners to stage AOMORI GOKAN Arts Fest 2024, for its main exhibition TAC hosted the "Becoming Feral" group exhibition of promising young artists. As a joint program we also presented one of the *GENKI-RO* of TAC permanent collection artist Kuribayashi Takashi.

These past five years were also, like elsewhere, dominated by the challenges of COVID-19. The Towada Art Center was forced to close for a time to help prevent spread of the virus, but doing so also gave us a renewed appreciation of the important role played by an art museum's own holdings. During this period we swapped out the permanent exhibits for the first time since opening, and added large works by Shiota Chiharu and Leandro Erlich.

We also channeled a great deal of effort into the TAC learning programs, developing various tools to assist the art appreciation experience, as well as partnering with schools, and found ways to bring members of the local community and outside visitors together, including via a volunteer program to help people make the most of their visit.

We hope that as well as serving as a record of the activities of the Towada Art Center over the past five years, this booklet will offer hints for the future of provincial art museums in Japan.

Last but not least, allow us to take this opportunity to thank everyone who has supported these and other activities of the Towada Art Center over the past five years.

March 2025  
Washida Meruro  
Director, Towada Art Center

# 目次

## 新規収蔵作品

- 008 塩田千春／レアンドロ・エルリッヒ／  
毛利悠子／鈴木康広／椿昇  
寄託作品 名和晃平

## 企画展

- 010 インター＋プレイ 第1期  
012 インター＋プレイ 第2期  
014 インター＋プレイ 第3期  
016 名和晃平 生成する表皮  
018 百瀬文 口を寄せる  
020 劉建華 中空を注ぐ  
022 荒木悠 LONELY PLANETS  
024 谷中佑輔 弔いの選択

## サテライト会場 space

- 029 大岩雄典 渦中のP  
030 青柳菜摘 亡船記  
031 筒 | tsu-tsu 地上  
032 三野新 外が静かになるまで  
033 尾角典子 #拡散  
034 堀内悠希 Qの旅

## AOMORI GOKAN

### アートフェス2024

- 037 野良になる  
039 栗林隆《元気焔》

## ラーニング・地域交流事業

- 042 学校プログラム  
052 体験プログラム  
058 げんびサポーターによる鑑賞サポート  
062 鑑賞サポートツール  
064 地域交流事業

## その他活動

# Contents

## New acquisitions

- 008 Shiota Chiharu
- Leandro Erlich
- Mohri Yuko
- Suzuki Yasuhiro
- Tsubaki Noboru
- Nawa Kohei

## Exhibitions

- 010 Inter+Play Season 1
- 012 Inter+Play Season 2
- 014 Inter+Play Season 3
- 016 Nawa Kohei: Generative Interface
- 018 Momose Aya: Interpreter
- 020 Liu Jianhua: Fluid voids
- 022 Yu Araki: LONELY PLANETS
- 024 Taninaka Yuske: Choose Grief

## space, Satellite Venue

- 029 Oiwa Euske: P in case
- 030 Aoyagi Natsumi:  
Logbook of a Sea Goddess
- 031 tsu-tsu: On The Land
- 032 Mino Arata: Till Things Are Quiet
- 033 Noriko Okaku: #spread
- 034 Yuuki Horiuchi: Q's Journey

## AOMORI GOKAN

### Arts Fest 2024

- 037 Becoming Feral
- 039 Kuribayashi Takashi, *GENKI-RO*

Towada Art Center

Archive  
2020-2025

活動記録  
2020-2025

---

新規収蔵作品  
New acquisitions



新規収蔵作品  
New acquisitions



塩田千春《水の記憶》  
制作年：2021  
素材：木製の船、赤い毛糸  
サイズ (W×D×H) :  
544.8×852.7×465 cm  
収蔵方法：2021年購入  
Shiota Chiharu  
*Memory of Water*  
2021  
Wooden boat, red wool  
544.8×852.7×465 cm



レアンドロ・エルリッヒ  
《建物ーブエノスアイレス》  
制作年：2012/2021  
素材：ミクストメディア  
サイズ (W×D×H) :  
626×1050×700 cm  
収蔵方法：2021年購入  
Leandro Erlich  
*Edificio — Buenos Aires*  
2012/2021  
Mixed media  
626×1050×700 cm



椿昇《aTTAのためのドーイング》  
制作年：2007-2008  
素材：紙、鉛筆  
サイズ (W×D×H) :  
収蔵方法：2025年寄贈  
Tsubaki Noboru  
*Drawing for aTTA*  
2007-2008  
Donated: 2025  
Paper, pencil  
21×29 cm



毛利悠子《おろちAM1485 kHz》  
制作年：2018  
素材：ラジオアンプ、ケーブル、磁石  
サイズ可変  
収蔵方法：2020年寄贈  
Mohri Yuko  
*Orochi (Serpent) AM 1485 kHz*  
2018  
Donated: 2020  
Radio amp, cable, magnet



鈴木康広《はじまりの果实》  
制作年：2020  
素材：FRP、鉄、ステンレス  
サイズ (W×D×H) :  
293×399×300 cm  
収蔵方法：2023年寄贈  
Suzuki Yasuhiro  
*Quantum Apples*  
2020  
Donated: 2023  
FRP, iron, stainless  
293×399×300 cm



寄託作品  
名和晃平《PixCell-Deer#52》  
制作年：2018年  
素材：ミクストメディア  
サイズ (W×D×H) :  
189.6×150×217.3cm  
所蔵者：個人蔵  
寄託期間：2021-2024年  
Deposit  
Nawa Kohei  
2018  
Mixed media  
189.6×150×217.3 cm  
Deposit period: 2021-2024

---

企画展  
Exhibitions



# インター + プレイ 第1期

## Inter+Play Season 1

「Arts Towada」10周年を記念して全3期にわたって開催された展覧会。美術館内では、鏡とビデオカメラとプロジェクターを使い、見る人の感覚を攪乱する津田道子のインスタレーション、音に身をゆだね溶け込んでいく感覚をもたらす evala の作品、十和田での滞在調査を踏まえ「赤」をテーマに制作される松原慈の新作を展示した。館外では、3期を通じて、鈴木康広がベンチにもなる大型の野外彫刻を設置。また、目 [mé] は、まちなかの建物に真っ白なギャラリー空間を唐突に出現させた。さらに全3期の会期中、問題行動トリオが美術館の展示室やまちなかで、音楽とダンスの公演を行った。

### 出展作家

津田道子、evala、松原慈、  
目 [mé]、鈴木康広、問題行動トリオ

主催 | 十和田市現代美術館

協賛 | クリエーション バウマン ジャパン

協力 | 青森公立大学国際芸術センター 青森

後援 | 東奥日報社、デーリー東北新聞社、青森放送、青森テレビ、青森朝日放送、十和田市教育委員会

企画 | 金澤頌、鷺田めろろ

企画補助 | 見留さやか、中川千恵子、里村真理

### 問題行動トリオ パフォーマンス

2021年8月8日-8月9日

「夜の美術館の夏祭り」

### 関連イベント

- ▶ 2020年7月19日 松原慈レクチャー・パフォーマンス「赤の謎かけ」  
+ 金澤頌との対談 (オンライン)
- ▶ 12月26日 津田道子レクチャー・パフォーマンス「引力のダンス」

### 書籍

インター + プレイ 第1期

2020年9月30日 十和田市現代美術館発行

*Inter+Play* was a three-part exhibition staged to celebrate the tenth anniversary of the Arts Towada initiative. Displayed inside the Towada Art Center were an installation by Tsuda Michiko that used mirrors, video cameras and projectors to confound the senses; a work by evala that evoked the sensation of dissolving into a sea of sound; and a new work by Matsubara Megumi based on the color red, product of research conducted during her stay in Towada. Outside TAC, a large outdoor sculpture by Suzuki Yasuhiro also served as a seating through all three seasons of the exhibition. Another development was the sudden materialization of a stark white gallery space in downtown Towada courtesy of art collective 目 [mé]. Throughout all three *Inter+Play* shows, audiences also enjoyed music and dance performances by Behavior Problem Trio in the TAC exhibition space, and out in the wider community.

### Artists

Tsuda Michiko, evala, Matubara Megumi,  
目 [mé], Suzuki Yasuhiro, Behavior Problem Trio

Organized by | Towada Art Center

Sponsored by | Création Baumann

In cooperation with | Aomori Contemporary Art Centre

Endorsed by | The To-o Nippo Press; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; and Towada City Board of Education

Curators | Kanazawa Kodama, Washida Meruro

Assistant curators | Mitome Sayaka, Nakagawa Chieko, Satomura Mari

### Performance by Behavior Problem Trio

Aug 8-9, 2021 *Summer Night Festival*

### Public Programs

- ▶ Jul 19, 2020 Matsubara Megumi lecture & performance: "The Mystery of Red" plus conversation with Kanazawa Kodama
- ▶ Dec 26, 2020 Tsuda Michiko, *Dance of Gravity*: lecture & performance

### Catalogue

*Inter+Play #001*

Published by Towada Art Center on Sep 30, 2020



1



2



3



4



5

1. 津田道子《あなたは、翌日私に会いにそこに戻ってくるでしょう》 2. 松原慈 3点の作品からなるインスタレーション《真実／自由》(壁《赤い光を見るばかり》、鏡とガラスと浮石《眼が燃えるまでここに》、サウンドスケープ《赤の部屋には何もなく》) 3. 鈴木康広《はじまりの果实》のためのドローイング5点、映像作品4点 4. 目 [mé]《アクリルガス T-1#18》 5. 鈴木康広《はじまりの果实》

# インター + プレイ 第2期

## Inter+Play Season 2

当館の常設展示作品《オン・クラウドズ(エア・ポート・シティ)》とも繋がりのある「バルーン」と「クモ」をキーワードに、トマス・サラセーノの近年の代表作を紹介した。日本のクモの伝承に着想を得た《クモのオラクルカード》の新作3点を初公開した他、ミズグモの姿に迫った《大気の海の底に棲む》を展示。空気や人の動きによって、展覧会中にドローイングを生み出すインスタレーション《熱力学の組曲》と、彫刻《エアロソーラー》を飛行させることができるキット《エアロセン・バックパック》など、化石燃料を使用せず、空気を汚染しない未来を描くサラセーノの理念が示された。

### 出展作家

トマス・サラセーノ、鈴木康広、目 [mé]、  
問題行動トリオ

主催 | 十和田市現代美術館

後援 | アルゼンチン共和国大使館、東奥日報社、デーリー東北新聞社、青森放送、青森テレビ、青森朝日放送、十和田市教育委員会

協力 | ゲーテ・インスティテュート東京

企画 | 金澤韻、鷲田めるろ

企画補助 | 見留さやか、中川千恵子、里村真理

### 問題行動トリオ パフォーマンス

2021年11月6日-7日

「三本木散歩」(十和田市現代美術館前庭、官庁街通り、上北地方教育会館)

### 関連イベント

- ▶2021年10月10日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶11月10日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶11月26日 トマス・サラセーノ×篠原雅武 オンライン対談
- ▶11月27日 トマス・サラセーノ《クモのオラクルカード》ワークショップ
- ▶12月10日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶2022年1月10日 学芸員によるギャラリートーク

### 書籍

インター+プレイ 第2期

2022年3月30日 十和田市現代美術館発行

The second season of *Inter+Play* showcased recent work by Tomás Saraceno featuring balloons and spiders, themes also found in his work *on clouds (Air-Port-City)* in the TAC permanent collection. This included the unveiling of three new *Arachnomancy Cards* inspired by an arachnid of Japanese folklore, and the short film *Living at the bottom of the ocean of air* featuring the Japanese water spider. Saraceno's personal vision of a future without fossil fuels or air pollution was also on display, including in the installation *Thermodynamics Suite*, which generated drawings during the exhibition using air and the movement of people, and *Aeroscene Backpack* kit to make his *Aerosolar* sculpture airborne.

### Artists

Tomás Saraceno, Suzuki Yasuhiro,  
目 [mé], Behaviour Problem Trio

Organized by | Towada Art Center

Endorsed by | Embassy of the Argentine Republic; The To-o Nippo Press; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; Aomori Broadcasting Cooperation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; and Towada City Board of Education

In cooperation with | Goethe-Institut Tokyo

Curators | Kanazawa Kodama, Washida Meruro

Assistant curators | Mitome Sayaka, Nakagawa Chieko, Satomura Mari

### Performance by Behavior Problem Trio

Nov 6 and 7, 2021 Sanbongi Strolling (Towada Art Center, Kancyougai Avenue, Kamikita Regional Learning Center)

### Public Programs

▶ Oct 10, 2021 Gallery Talk by Curator

▶ Nov 10, 2021 Gallery Talk by Curator

▶ Nov 26, 2021 Tomás Saraceno and Shinohara Masatake Online Talk

▶ Nov 27, 2021 Tomás Saraceno Arachnomancy Cards Workshop

▶ Dec 10, 2021 Gallery Talk by Curator

▶ Jan 10, 2022 Gallery Talk by Curator

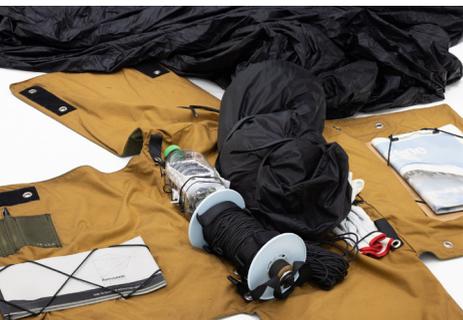
### Catalogue

*Inter+Play #002*

Published by Towada Art Center on Mar 30, 2022



1



2



3



4

1.トマス・サラセーノ 展示風景 2.トマス・サラセーノ《エアロセン・バックバック》 3.トマス・サラセーノ《クモのオラクルカード》 4.目 [mé]《movements》

# インター + プレイ 第3期

## Inter+Play Season 3

第2期の展示の一部に加え、十和田市出身の映像作家水尻自子と、漆彫刻家青木千絵の作品を展示した。水尻自子のアニメーション作品は、鑑賞者の触感や痛覚を刺激し、まるで視覚で物に触れているような感覚を呼び起こす。本展の作品はミュージシャンの本田ゆかが音楽を担当し、十和田のために製作された新作。一方、漆を用いた青木千絵の彫刻作品は、身体をモチーフにし、体の内側に溜まった感情が外側の身体へと現れ、覆い尽くすような造形。身体を覆う幾重にも重ねた漆の鏡面には、奥のみこまれるような深みがあり、鑑賞者を作品の内側に惹き寄せる。展覧会では新作と旧作を組み合わせせて展示した。

### 出展作家

水尻自子、青木千絵、トマス・サラセーノ、鈴木康広、目 [mé]、問題行動トリオ

### 主催 | 十和田市現代美術館

後援 | アルゼンチン共和国大使館、東奥日報社、デーリー東北新聞社、青森放送、青森テレビ、青森朝日放送、十和田市教育委員会

企画 | 金澤順、鷺田めるろ

企画補助 | 見留さやか、中川千恵子、外山有菜、里村真理

### 問題行動トリオ パフォーマンス

2022年5月14日 「ビジュツセッシュ」

5月15日 「トワダノワダイ」

### 関連イベント

- ▶ 4月16日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶ 4月22日 水尻自子、青木千絵アーティストトーク (オンライン)
- ▶ 5月21日 学芸員によるギャラリートーク

### 書籍

インター+プレイ 第3期

2022年3月30日 十和田市現代美術館発行

In addition to a number of exhibits from the second season of *Inter+Play*, season 3 featured work by Towada-born filmmaker Mizushiri Yoriko, and sculptor Aoki Chie. Evoking a visual experience of the haptic, Mizushiri's animations trigger tactile and painful sensations. Music for her work in this exhibition was provided by musician Yuka C. Honda, with a new composition especially for Towada. Meanwhile, in her body-themed lacquer sculptures Aoki Chie creates forms in which pent-up emotions manifest externally, enveloping the body. The mirror-like surface of layer upon layer of lacquer covering these bodies possesses a penetrating depth that lures the viewer into the work. *Inter+Play* featured a mix of both new and old works.

### Artists

Mizushiri Yoriko, Aoki Chie, Tomás Saraceno, Suzuki Yasuhiro, 目 [mé], Behaviour Problem Trio

Organizer | Towada Art Center

Endorsed by | Embassy of the Argentine Republic; The To-o Nippo Press; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; Aomori Broadcasting Cooperation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; and Towada City Board of Education

Curators | Kanazawa Kodama, Washida Meruro

Assistant curators | Mitome Sayaka, Nakagawa Chieko, Toyama Aruma, Satomura Mari

### Performance by Behavior Problem Trio

May 14, 2022 Art Vaccination

May 15, 2022 Ab-ou-T T-owa-dA

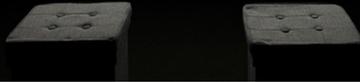
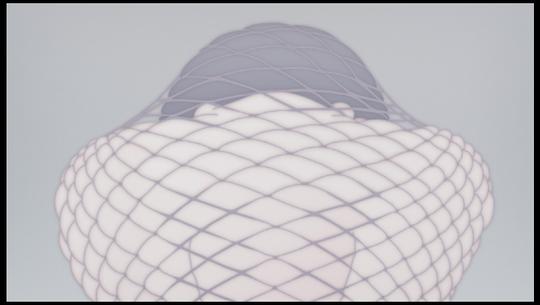
### Public Programs

- ▶ Apr 16, 2022 Gallery Talk by Curator
- ▶ Apr 22, 2022 Artist Talk with Mizushiri Yoriko and Aoki Chie (Online)
- ▶ May 21, 2022 Gallery Talk by Curator

### Catalogue

*Inter+Play* #003

Published by Towada Art Center on Mar 30, 2022



1



2



3

1. 水尻自子《不安な体》 2. 青木千絵 左から《BODY18-2》、《BODY17-1》、《BODY21-3》 3. 問題行動トリオ パフォーマンス「トワダノワダイ」

# 名和晃平 生成する表皮

Nawa Kohei: Generative Interface

名和は、セル（細胞・粒）で世界を認識するという独自の概念を軸に、ガラスや液体などのさまざまな素材や技法を横断しながら、彫刻の新たなあり方を一貫して追求している。名和の活動の変遷を、大学院生時代のドローイングシリーズ「Esquisse」と代表作の「PixCell」、そして新作「White Code」を含む多様な作品シリーズから紹介した。地域交流センターでは、名和の版画作品「Array-Black」シリーズの円と線で構成された《Dot》や《Line》、苔や菌糸のような絨毛を付着させた「Velvet」シリーズ、数ヶ月間かけて表面が少しずつ変化する「Black Field」シリーズの立体作品を展示した。

## 出展作家

名和晃平

会場 | 十和田市現代美術館、十和田市地域交流センター（2022年10月10日-2022年11月20日）

主催 | 十和田市現代美術館

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

特別協力 | ナンジョウアンドアソシエイツグループ

展示協賛 | 手塚清 (kōjin kyoto)、藤波克之 (VB ジャパンテクノロジー株式会社 代表取締役)

展示協力 | 寺田倉庫株式会社、ファーストプライウッド株式会社、青森プライウッド株式会社、星野リゾート 奥入瀬溪流ホテル

企画 | 見留さやか

## 関連イベント

- ▶ 2022年6月18日 アーティスト・トーク
- ▶ 2022年6月25日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶ 2022年8月7日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶ 2022年10月8日 学芸員によるギャラリートーク

In works revolving around the unique concept of perceiving the world in terms of “cells” (both biological and/or particles), Nawa has spent his career pursuing new approaches to sculpture, spanning a diverse range of techniques, and materials, including glass and liquid. “Generative Interface” traced the evolution of Nawa’s practice via a varied lineup including the “Esquisse” drawings from the artist’s postgraduate studies, the prominent “PixCell” sculptures, and his new “White Code” series. The exhibition at the Community Center included *Dot* and *Line* from the “Array-Black” series of prints, the “Velvet” series of pieces covered in soft hairs resembling moss or mycelia, and the “Black Field” series of objects with surfaces that change slowly over a period of months.

## Artist

Nawa Kohei

Venue | Towada Art Center, Towada City Community Center (Oct 10, 2022–Nov 20, 2022)

Organized by | Towada Art Center

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education

Special support | Nanjo and Associates Group

Exhibition sponsors | Tezuka Kiyoshi (kōjin kyoto), Fujinami Katsuyuki (President, VB Japan Technology Co., Ltd.)

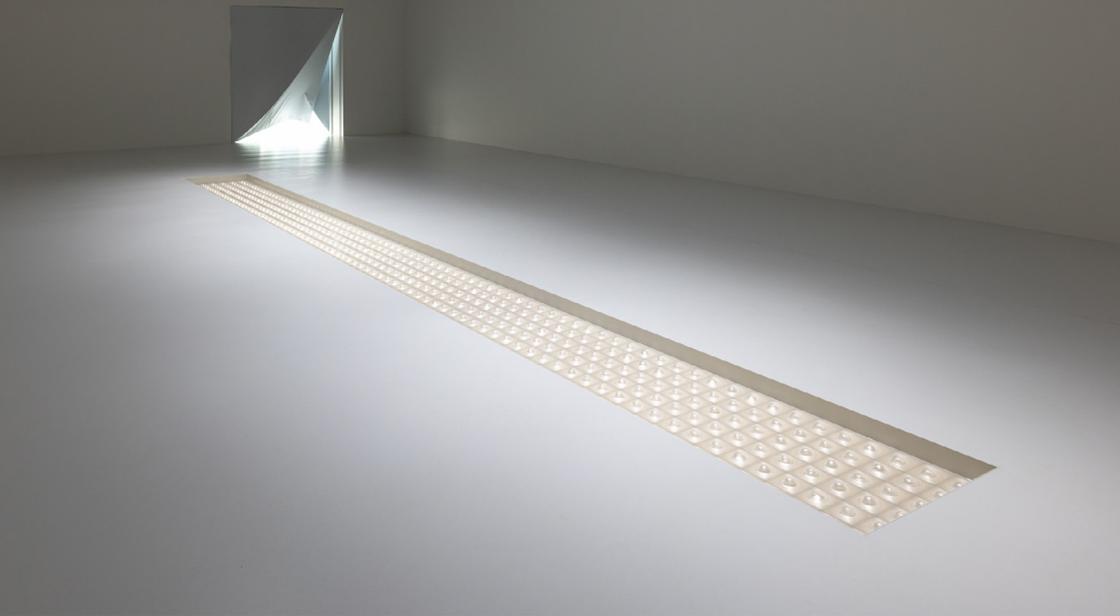
Exhibition support | Warehouse TERRADA; First Plywood Co., Ltd.;

Aomori Plywood Co., Ltd.; Hoshino Resorts Oirase Keiryu Hotel

Curator | Mitome Sayaka

## Public Programs

- ▶ Jun 18, 2022 Artist Talk with Nawa Kohei
- ▶ Jun 25, 2022 Gallery Talk by Curator
- ▶ Aug 7, 2022 Gallery Talk by Curator
- ▶ Oct 8, 2022 Gallery Talk by Curator



1



2



3



4

1.《Biomatrix(W)》 2.《Esquisse》 3.《White Code》 4. 十和田市地域交流センター展示風景

# 百瀬文 口を寄せる

Momose Aya: Interpreter

百瀬は主に映像作品で、他者とのコミュニケーションの中で生じる不均衡をテーマとし、身体・セクシュアリティ・ジェンダーを巡る問題を追究している。本展では、女性声優をテーマにした新作サウンド・インスタレーション《声優のためのエチュード》を発表した。この作品は、「声」だけが聞こえ、性別を判断できるキャラクターの容姿やしぐさが映し出されたアニメーションがない。映像と切り離された「声」は、性別を超えた流動的な存在として表れている。他に、《Social Dance》や《定点観測 [父の場合]》など、性別や世代の異なる他者との関係やその背後にある見えない存在や抑圧を映し出す作品を出展した。

## 出展作家

百瀬文

主催 | 十和田市現代美術館

協賛 | 木越純 (Art & Railways)

協力 | 株式会社パシフィック ハウス テクスタイル

後援 | 東奥日報社、デーリー東北新聞社、青森放送、青森テレビ、青森朝

日放送、十和田市教育委員会

企画 | 見留さやか

## 関連イベント

- ▶2022年12月10日 アーティスト・トーク
- ▶2022年12月17日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶2023年1月21日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶2023年4月8日 学芸員によるギャラリートーク

## 書籍

百瀬文 口を寄せる

2023年5月26日 カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社、美術出版社書籍編集部発行

Taking as her theme the imbalances that arise in our communications with others, Momose explores questions around the body, sexuality and gender, mainly in video works. At this exhibition she unveiled a new sound installation on the theme of female voice actors, titled *Etude for a Voice Actor*. The work features just a “voice” with no accompanying animation showing the appearance and gestures of the character that would make it possible to discern their sex. This “voice” divorced from any visual context manifests as a fluid presence transcending sex. Also featured were a number of works showing relationships with others of different age and/or sex, and the invisible presences and oppressiveness behind these relationships, including *Social Dance* and *Fixed Point Observation (With My Father)*.

## Artist

Momose Aya

Organized by | Towada Art Center

Sponsored by | Kigoshi Jun (Art & Railways)

Supported by | Pacific House Textile Co., Ltd.

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co.,

Ltd.; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and

Towada City Board of Education

Curator | Mitome Sayaka

## Public Programs

- ▶Dec 10, 2022 Artist Talk with Momose Aya
- ▶Dec 17, 2022 Gallery Talk by Curator
- ▶Jan 21, 2022 Gallery Talk by Curator
- ▶Apr 8, 2023 Gallery Talk by Curator

## Catalogue

*Momose Aya: Interpreter*

Published by Culture Convenience Club and Bijutsu Shuppan-sha on May 26, 2023



1



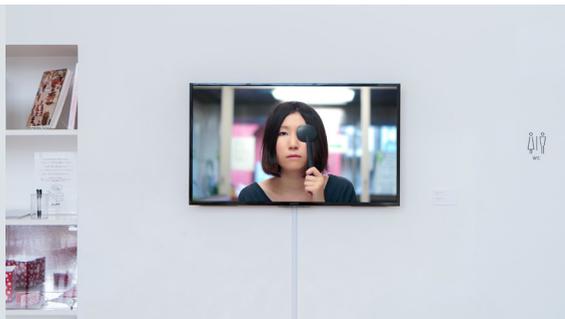
2



3



4



5

1. 《声優のためのエチュード》 2. 《Social Dance》 3. 《定点観測 [父の場合]》 4. 《Interpreter》 5. 《The Examination》

リュウ・ジェンホア

# 劉建華 中空を注ぐ

Liu Jianhua: Fluid voids

景德鎮で育った劉は、磁器工房での職人時代を経て彫刻を学んだ。中国における経済や社会の変化や、それに伴う問題をテーマに、土や石、ガラス、陶磁器などを使って立体作品やインスタレーションを制作している。本展ではメインとなる展示室に、ペットボトルや靴などの日用品を磁器で制作した《遺棄》を展示した。その他、瓶や壺の口と首の部分だけを切り取った最新作《塔器》や、当館の常設作品《痕跡》の造形ともつながる浮遊する枕《夢い日常》、壁につたう墨汁や陶器の仕上げに使う流動的な釉薬を思わせる《兆候》など、初期から近年までの作品を紹介した。

## 出展作家

劉建華

主催 | 十和田市現代美術館

協力 | 株式会社パンフィック ハウス テクスタイル

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員

企画 | 見留さやか

## 関連イベント

- ▶ 2023年6月24日 アーティスト・トーク
- ▶ 2023年7月22日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶ 2023年8月26日 学芸員によるギャラリートーク

## 書籍

劉建華 中空を注ぐ

2023年12月11日 十和田市現代美術館発行

Growing up in the city of Jingdezhen, ancient home of porcelain, Liu spent time working in a porcelain factory before studying sculpture, and now uses clay, stone, glass, pottery and other materials to create sculptural objects and installations on the themes of economic and social change in China, and the issues arising from this transformation.

For this exhibition the main gallery played host to *Discard*, composed of everyday items from plastic drink bottles to shoes, all crafted in porcelain. Other works spanning Liu's career from early years to recent times included his latest, *Porcelain Tower*, which consists of only the mouths and necks of bottles and jars; the floating pillow *Regular/Fragile-Part*, whose form echoes that of *Mark in the Space* in the TAC permanent collection; as well as *Trace*, which resembles black ink stains running down a wall, or the fluid glaze used to finish ceramic pieces.

## Artist

Liu Jianhua

Organized by | Towada Art Center

Supported by | Pacific House Textile Co., Ltd.

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Aomori FM Broadcasting; The Daily-Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education  
Curator | Mitome Sayaka

## Public Programs

- ▶ Jun 24, 2023 Artist Talk with Liu Jianhua
- ▶ Jul 22, 2022 Gallery Talk by Curator
- ▶ Aug 26, 2023 Gallery Talk by Curator

## Catalogue

Liu Jianhua: Fluid voids

Published by Towada Art Center on Dec 11, 2023



1



2



3



4

1. 床《遺棄》、塔《塔器》 2. 《儂い日常一部分》 3. 《水中倒影》 4. 《白紙》、《兆候》

# 荒木悠 LONELY PLANETS

Yu Araki: LONELY PLANETS

日本とアメリカを行き来しながら育った荒木悠は、各地の様々な言語・文化間で起こる誤訳や誤解、オリジナルと複製の関係、それらが表出させる権力構造を、ドキュメンタリー、アニメーションなどの映画や映像作品で、時にユーモラスに表現してきた。世界的に有名な旅行ガイドブックから名付けられた本展では、十和田市内・周辺の外語指導助手 (ALT) のインタビューと日本最初のネイティブ英語教師ラルナルド・マクドナルドの手記をオーバーラップさせた《NEW HORIZON》をはじめ、青森や東北でのリサーチを元に制作された4点の新作の映像作品と過去作品4点を展示した。

## 出展作家

荒木悠

主催 | 十和田市現代美術館

協賛 | 山口積恵

協力 | ベンキュージャパン株式会社、無人島プロダクション

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

企画 | 中川千恵子

## 関連イベント

- ▶2023年12月9日 アーティスト・トーク
- ▶12月16日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶2024年2月11日 八戸ブックセンターイベント【アカデミック・トーク】『荒木悠 LONELY PLANETS』刊行記念上映会・トーク、サイン会「荒木悠のHAPPY HOUR」
- ▶2月12日 英会話カフェ
- ▶3月16日 映像作品上映会+アーティスト・トーク
- ▶3月23日 学芸員によるギャラリートーク
- ▶3月23日 英会話カフェ

## 書籍

荒木悠 LONELY PLANET

2024年1月30日 株式会社フィルムアート社発行

Having spent his youth moving between Japan and the United States, Yu Araki explores the mistranslations and misunderstandings that arise between the languages and cultures of different places, as well as relationships between originals and copies and the power structures they reveal, expressing these themes as documentaries and animations, in film or video artwork format, occasionally with a humorous slant. As well as four past works, this exhibition taking the title of the globally-renowned travel guidebooks presented four new videos based on the artist's research in Aomori and the Tohoku region, starting with *NEW HORIZON*, which overlaps interviews with foreign language teaching assistants (ALTs) in Towada and the surrounding area with notes written by Japan's first native English language teacher, Randal MacDonald.

## Artist

Yu Araki

Organized by | Towada Art Center

Sponsored by | Yamaguchi Tsumie

Supported by | BenQ Japan Co., Ltd.; MUJIN-TO Production

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Aomori FM Broadcasting; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education

Curator | Nakagawa Chieko

## Public Programs

- ▶ Dec 9, 2023 Artist Talk with Yu Araki
- ▶ Dec 16, 2023 Gallery Talk by Curator
- ▶ Feb 11, 2023 Academic Talk at Hatinohe Book Center, Yu Araki LONELY PLANETS publication commemorative screening, talk, Autograph session [Yu Araki HAPPY HOUR]
- ▶ Feb 12, 2024 English Conversation Café
- ▶ Mar 16, 2024 Yu Araki Film Screening & Artist Talk
- ▶ Mar 23, 2023 Gallery Talk by Curator
- ▶ Mar 23, 2024 English Conversation Café

## Catalogue

Yu Araki: LONELY PLANET

Published by Film Art Inc. on Jan 30, 2024



1



2



3



4

1.《NEW HORIZON》 2.《ALMOST DOWN》 3.廊下展示風景 4.《ミチノオク | interstate》

# 谷中佑輔 弔いの選択

Taninaka Yuske: Choose Grief

谷中佑輔は、彫刻やダンス、パフォーマンスなどの領域を横断しながら制作している。本展では、老いや病気、怪我、障害といった全ての身体が本質的にはらむ脆弱性と、それを克服しようと日々進化する医療技術が人々に抱かせる欲望や希望、また必ずしも思い通りにならない脆さを抱えながら生きることなどについて考察し、インスタレーションや彫刻、映像、パフォーマンスを発表した。タイトルの「弔い」という言葉には、時とともに不可避的に失われていく身体の機能に対して、どのようにその喪失と向き合いながら生きていくことができるのかという問いが込められている。

## 出展作家

谷中佑輔

主催 | 十和田市現代美術館

協賛 | 株式会社メルコグループ

助成 | 公益財団法人野村財団、公益財団法人 小笠原敏晶記念財団

協力 | 一沢コンクリート工業株式会社、大阪中之島美術館

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

企画 | 外山有菜

## 関連イベント

- ▶2024年12月7日、8日 パフォーマンス《Gallop》
- ▶2024年12月8日 谷中佑輔と学芸員によるギャラリートーク
- ▶2025年1月19日 [手話通訳付き]学芸員によるギャラリートーク
- ▶2025年3月23日 見えない人と見える人がいっしょに楽しむ鑑賞会

Taninaka Yuske's practice is an interdisciplinary affair encompassing sculpture, dance, performance, and more. In this exhibition he presented installation, sculptural, video, and performance works reflecting on the inherent fragility of all bodies due to aging, illness, injury, and disability, and the hopes and desires fostered by the constantly evolving medical technology that aspires to conquer that fragility; and also on approaches to living that embrace this weakness, acknowledging that things do not always go as we would like them to. The "grief" of the exhibition title connotes inquiry into finding a way to live that engages with loss in the form of the unavoidable depletion of our bodily functions over time.

## Artist

Taninaka Yuske

Organized by | Towada Art Center

Sponsored by | MELCO Group Inc.

Supported by | Nomura Foundation, Toshiaki Ogasawara Memorial Foundation

In Cooperation with | Ichisawa Concrete Industry Co.,Ltd., Nakanoshima Museum of Art, Osaka

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd., Aomori Broadcasting Corporation, Aomori Television Broadcasting Co., Ltd., Aomori Fm Broadcasting, The Daily-Tohoku Shimbun Inc., The To-o Nippo Press, and Towada City Board of Education

Curator | Toyama Aruma

## Public Programs

- ▶Dec7–8, 2024 Performance *Gallop*
- ▶Dec 8, 2024 Gallery Talk by Artist and Curator
- ▶Jan 19, 2025 [With sign language explanation] Gallery Talk by Curator
- ▶Mar 23, 2025 Joint vision: art for the sighted and non-sighted



1



2



3



4

1. 《Gallop》パフォーマンス風景 2. 《Gallop》部分 3. 《Gallop》展示風景 4. 《CRISPR-PP7》





サテライト会場 space  
space, Satellite Venue

---

## spaceとは

2020年7月から2022年5月まで開催されたインター+プレイ展で、目 [mé] によって制作された、まちなかの建物を展示室に改装した作品。

かつてスナックとして使われていた古びた建物の2階部分には、白い壁や天井、大きなガラスの開口部など、当館の建築を思わせる展示室がすっぽりとはまっている。外側から見てみると、元々あった窓や床は唐突に切り取られており、まるで古い建物のうえに新たな空間を貼りつけたかのようなようである。異なる用途や文脈を持つもの同士が、決して混ざり合うことなく併存するこの作品は、それぞれの特性を際立たせながら、同時に、両者の対比や緊張関係を浮き彫りにする。

## About space

“space” is a building in Towada converted to a gallery by art collective 目 [mé] as part of the *Inter+Play* exhibition that ran from July 2020 to May 2022.

Fitted snugly into the upstairs floor of a rundown building previously housing a bar, is a gallery that reflects the architecture of TAC itself, complete with white walls and ceiling, and large glass window. From outside, the original windows and floor appear to have been abruptly excised, and a new space stuck on top of an old building. This work in which things with different purposes and contexts coexist without ever mixing, highlights the features of each of those things, while simultaneously throwing into relief the contrast and tension between them.

## 作家

### 目 [mé]

2013年活動を始める。アーティスト荒神明香、ディレクター 南川憲二、インストーラー 増井宏文を中心とする現代アートチーム。個々の技術や適性を活かすチーム・クリエイションのもと、特定の手法やジャンルにこだわらず展示空間や観客を含めた状況／導線を重視し、果てしなく不確かな現実世界を私たちの実感に引き寄せようとする作品を展開する。近年の活動に「非常にはっきりとわからない」(千葉市美術館、2019)、「まさゆめ」(Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13、2019-2021)などがある。さいたま国際芸術祭2023ディレクター。

制作年 | 2020

素材 | ミクストメディア

## Artist

### 目 [mé]

目 [mé] comprises artist Kojin Haruka, director Minamigawa Kenji, and production manager Masui Hirofumi. They value teamwork that utilizes the individual strengths of each member, which allows them to develop works that attract us to the endless uncertainty of the real world, placing an emphasis on exhibition spaces and the role of the visitor, regardless of any specific genre or methodology. Their major works include *Unreliable Reality – The Where of This World* (2014, Shiseido Gallery, Tokyo) and *Elemental Detection* (2016, Saitama Triennale).

2020

Mixed Media

# 大岩雄典 渦中のP

Oiwa Euske: P in case



1

大岩雄典は、多層な空間と、物語や話芸、漫才、ホラーといった様々な言葉の様式を独自の視点から組み込んだ作品制作に加え、研究、執筆、キュレーション等、多岐にわたり活動している。美術館での初の作品発表となった本展では、戯曲という形式をベースに、鑑賞者の行為や動線を掌握し、展覧会が持つ制度的な性質を露呈させながら、目 [mé] の作品でもある「space」とその周辺の十和田市街の空間全体を捉えた「空間芸術」として再提示した。

## 出展作家

大岩雄典

会場 | Space

主催 | 十和田市現代美術館

助成 | 令和4年度 文化庁 文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

企画 | 中川千恵子

## 関連プログラム

▶ 2022年7月1日 アーティスト・トーク

▶ 8月13日 大岩雄典×蔵屋美香対談(十和田市民図書館)

## 書籍

大岩雄典 渦中のP

2023年3月1日 十和田市現代美術館発行



2

In addition to works interweaving multilayered spaces and language styles from narrative to storytelling, manzai comic dialogue and horror, from truly unique perspectives, Oiwa Euske's multifaceted practice encompasses research, writing, and curation. In his first-ever exhibition at a museum, by using the format of a play to control the audience's actions and progress around the exhibition, he exposed the institutional nature of the art exhibition, reframing it as "installation art" encompassing the "space" building that is also an artwork by 目 [mé], and the whole of the surrounding Towada streetscape.

## Artist

Oiwa Euske

Venue | space

Organized by | Towada Art Center

Supported by | The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in fiscal 2022

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education

Curator | Nakagawa Chieko

## Public Programs

▶ Jul 1, 2022 Artist talk with Oiwa Euske

▶ Aug 13, 2022 Oiwa Euske and Kuraya Mika Cross Talk (Towada Library)

## Catalogue

*Oiwa Euske, P in case*

Published by Towada Art Center on Mar 1, 2023

# 青柳菜摘 亡船記

*Aoyagi Natsumi: Logbook of a Sea Goddess*



青柳菜摘は、自身を取り巻く環境と向き合いながら、見えない存在を捉えるために、映像や文章を用いて表現している。本展では、人々の船での移動により東アジア広域に広がった航海の女神 媽祖の信仰や、大航海時代に長い航海での水分補給と健康維持のために発展したと言われるカクテル、人間の移動に伴い国境を越えて生息地が広がる種や蝶など、船と旅をめぐる古今東西の要素を織り交ぜ短い物語を書き、6つの映像インスタレーションとして、spaceを始め、美術館内カフェや花屋、温泉、バー、スナックの6つの会場で展示した。

出展作家  
青柳菜摘

会場 | space、十和田市現代美術館カフェ、愛莉の部屋、Cocktail bar RED DOOR、田島生花店、みちのく温泉

主催 | 十和田市現代美術館

助成 | 令和4年度 文化庁 文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業

協力 | 愛莉の部屋、Cocktail bar RED DOOR、田島生花店、みちのく温泉、コ本や honkbooks、東京藝術大学大学院映像研究科 RAM Association

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

企画 | 外山有菜

## 関連プログラム

▶2022年9月17日 アーティスト・トーク

▶2022年11月23日 青柳菜摘×港千尋対談(十和田市地域交流センター)

## 書籍

青柳菜摘 亡船記

2023年3月23日 十和田市現代美術館発行

1.《望船》展示風景 2.《蝶船》展示風景



Aoyagi Natsumi uses video and text to engage with her surrounding environment and capture the invisible. For this exhibition she wrote a short tale interweaving elements from past and present, east and west involving ships and travel, including worship of the sea goddess Mazu that spread across East Asia as people traveled by boat; cocktails, said to have developed to keep sailors hydrated and healthy during long sea voyages in the Age of Discovery; and seeds and butterflies that spread beyond national borders to colonize new lands alongside the movement of people, presenting this in six video installations at six different venues including the “space” satellite gallery, TAC cafe, a florist, hot spring, and bars.

## Artist

Aoyagi Natsumi

Venue | space

Organized by | Towada Art Center

Supported by | The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan fiscal 2022

In cooperation with | Airi no Heya, Cocktail Bar RED DOOR, Michinoku Onsen, Tashima Flower Shop, honkbooks, and the Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media RAM Association

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education

Curator | Toyama Aruma

## Public Programs

▶ Sep 17, 2022 Artist Talk with Aoyagi Natsumi

▶ Nov 23, 2022 Aoyagi Natsumi and Minato Chihiro in Conversation (Towada City Community Center)

## Catalogue

*Aoyagi Natsumi: Logbook of a Sea Goddess*

Published by Towada Art Center on Mar 23, 2023

# 筒 | tsu-tsu 地上

*tsu-tsu: On the Land*



1

筒 | tsu-tsu は、「実在の人物を取材し、演じる」行為が含む取材や役作り、稽古といった一連の過程を「ドキュメンタリーアクティング」と名付け、実践している。2ヶ月間の会期中に十和田市に滞在した作家は、まちとそれぞれの関わりを持つ7名を中心に人々を取材し、市内の4 箇所を中心とした日課を繰り返すことで、ドキュメンタリーアクティングの過程を公開した。space には、展覧会前の十和田でのリサーチをはじめ、日課や公開稽古で発見された演じるための素材が、日々保管・更新された。会期終盤には2ヶ月間の蓄積を回想する追想パフォーマンスを実施した。

## 出展作家

筒 | tsu-tsu

会場 | space、十和田市現代美術館カフェ、民家、写真のオクヤマ十和田店、十和田地域交流センター 主催 | 十和田市現代美術館

助成 | 令和5年度 文化庁 文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業

協力 | 14-54、株式会社 写真のオクヤマ、後藤秀治、後藤育子

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

作品協力 | 公益財団法人クマ財団 企画 | 中川千恵子

## 関連プログラム

- ▶2023年7月1日 筒 | tsu-tsuによるドキュメンタリーアクティング
- ▶7月2日 筒 | tsu-tsuによるドキュメンタリーアクティング
- ▶8月6日 松本茶舗によるシャベリバ屋台
- ▶8月26日-27日、8月31日-9月3日 追想パフォーマンス(十和田地域交流センター)

## 書籍

筒 | tsu-tsu 地上

2024年3月1日 十和田市現代美術館発行

1.《地上》展示風景 2.追想パフォーマンス



2

Documentary actor tsu-tsu has coined the term "documentary acting" for the series of processes he undertakes in the act of interviewing people and playing them, including interviewing, studying for the role, and rehearsing. He spent the two months of the exhibition in Towada conducting interviews, with a particular focus on seven individuals each with their own connection to the city, and following a daily routine mainly in four specific city locations in a public display of the documentary acting process. His research in Towada in the leadup to the exhibition, and materials for his performances discovered during this daily routine and public rehearsals, were stored from day to day and updated at the "space" satellite venue. Toward the end of the exhibition he gave a performance reflecting on the cumulative experiences of the previous two months.

## Artist

tsu-tsu

Venue | space, Towada Art Center Café, House ,Okuyama Photo Studio, Community Center Taowada Organized by | Towada Art Center Supported by | The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan for fiscal year 2023

In cooperation with | 14-54, Okuyama Photo Co. Ltd., Goto Shuji, Goto Ikuko Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Aomori FM Broadcasting; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education Artwork contributed by | Kuma Foundation Curator | Nakagawa Chieko

## Public Programs

- ▶ Jul 1, 2023 Documentary Acting by tsu-tsu
- ▶ Jul 2 Documentary Acting by tsu-tsu
- ▶ Aug 6 Matsumoto Tea Shop "Shaberiba-yatai" Gathering
- ▶ Aug 26-27, Aug 31-Sep 3 Retrospective Performance (Community Center Towada)

## Catalogue

*tsu-tsu: On the Land*

Published by Towada Art Center on Mar 1, 2024

# 三野新 外が静かになるまで

Mino Arata: *Till Things Are Quiet*



1

演劇と写真という異なる分野を学び、舞台作家／写真家として活動してきた三野新は、これまで土地や風景に眠る歴史・記憶とともに戯曲を書き、さらにそれをパフォーマンスやインスタレーションという形で「上演」するという領域横断的な表現を行ってきた。本展では、米軍基地を擁する青森県三沢市でのリサーチから戯曲「外が静かになるまで」を書き下ろし、spaceほかアート広場、ホテル、コミュニティスペースなど4つの会場で、映像や写真から構成されたインスタレーションとして発表した。

出展作家  
三野新

会場 | space

主催 | 十和田市現代美術館

助成 | 令和5年度 文化庁 文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業

協力 | 14-54、スーパーホテル十和田天然温泉

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

企画 | 外山有菜

## 関連プログラム

- ▶ 2023年9月16日 アーティスト・トーク
- ▶ 2023年10月29日 外が静かになるまで ミュージカル版

## 書籍

三野新 外が静かになるまで

2025年2月10日 十和田市現代美術館発行



2

Completing studies in the very different fields of theater and photography, stage writer and photographer Mino Arata is a transdisciplinary artist who writes plays based on the history and memories buried in land and landscapes, and “stages” them in the form of performances and installations. In this exhibition he carried out research in the Aomori city of Misawa, home to a US military base, and used his findings to pen “Till Things Are Quiet,” which he then presented as an installation consisting of photos and video at the “space” satellite venue, plus four other locations including Art Square, a hotel, and a community space.

## Artist

Mino Arata

Venue | space

Organized by | Towada Art Center

Supported by | The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan for fiscal year 2023

In cooperation with | 14-54, Super Hotel Towada

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd.; Aomori Broadcasting Corporation; Aomori Television Broadcasting Co., Ltd.; Aomori Fm Broadcasting; The Daily Tohoku Shimbun Inc.; The To-o Nippo Press; and Towada City Board of Education  
Curator | Toyama Aruma

## Public Programs

- ▶ Sep 16, 2023 Artist Talk with Mino Arata
- ▶ Oct 29, 2023 Till Things Are Quiet: The Musical

## Catalogue

*Mino Arata: Till Things Are Quiet*

Published by Towada Art center on Feb 10, 2025

# 尾角典子 #拡散

Noriko Okaku: #spread



1

尾角典子は、世界を構成する法則や超越的な力に関心をもち、哲学、宗教学、量子力学、情報熱力学などの理論体系に、神話、伝説、オカルトといった民間伝承の物語や思想を織り交ぜ、コラージュ、アニメーション、VRやAIといった現代のテクノロジーを複合的に用いて制作している。本展は小説家ウィリアム・バロウズの「Language is a virus from outer space (言語は外部から来たウイルス)」という一節に着想を得て制作された。個々の名前を入力することで仮想の「space」の外観を変化させる鑑賞者の行為を、宿主に侵入し、自らが作った新たな細胞を放出するウイルスの感染過程に見立てた。

## 出展作家

尾角典子

会場 | space

主催 | 十和田市現代美術館

助成 | 令和6年度 文化庁 文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業

後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会

企画 | 中川千恵子

## 関連イベント

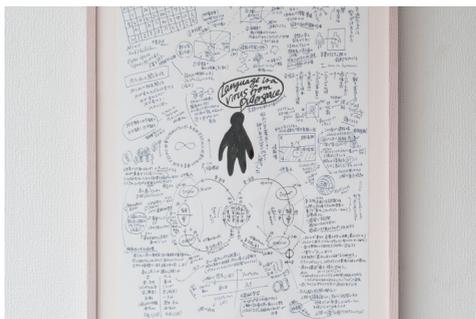
▶2024年7月6日 作家によるギャラリートツアー

▶8月18日 作家によるレクチャー・パフォーマンス+ワークショップ

## 書籍

尾角典子 #拡散

2025年3月24日 十和田市現代美術館発行



2

Noriko Okaku is interested in transcendent forces and the laws and principles that make up our world. Interweaving stories and ideas from folklore, including myths, legends, and the occult, with theoretical frameworks such as philosophy, religious studies, quantum mechanics, and information thermodynamics, she creates works that combine collage, animation and present-day technologies such as virtual reality (VR) and artificial intelligence (AI). This exhibition was inspired by the quote “Language is a virus from outer space” from novelist William Burroughs. In it, the act by which visitors changed the exterior view of a virtual “space” by inputting their individual names, was likened to the process of viral infection by which a virus infiltrates the host and expels new self-generated cells.

## Artist

Noriko Okaku

Venue | space

Organized by | Towada Art Center

Supported by | Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in fiscal 2024

Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd., Aomori Broadcasting Corporation, Aomori Television Broadcasting Co., Ltd., Aomori Fm Broadcasting, The Daily-Tohoku Shimbun Inc., The To-o Nippo Press, and Towada City Board of Education

Curator | Nakagawa Chieko

## Related Events

▶ Jun 6, 2024 Gallery Tour by Artist

▶ Aug 18, 2024 Lecture Performance by the Artist + Workshop

## Catalogue

Noriko Okaku: #spread

Published by Towada Art center on Mar 24, 2025

# 堀内悠希 Qの旅

Yuuki Horiuchi: Q's Journey



1

堀内悠希は、映像、立体、絵画、インスタレーションなど様々な手法を用いて、時間や次元、偶然性や認識についての考察を行う。十和田湖で目撃した雪景色から、繰り返される季節の循環に着想を得た堀内は、球体の彫刻や、燃えるろうそくとその影を表現した彫刻、雲を捉えた映像、惑星の軌道を想起させるドローイングなど様々なメディアムの作品で本展を構成した。様々な「Q(球)」をモチーフにした作品は、多くの人が日常で体験する自然現象の知覚経験を想起させながら、展覧会という特定の時間の流れ、雪が解けるまでの時間といった多様な時間の存在を示唆した。

出展作家  
堀内悠希

会場 | space  
主催 | 十和田市現代美術館  
助成 | 令和6年度 文化庁 文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業  
後援 | 青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会  
作品協力 | 公益財団法人熊谷正寿文化財団  
企画 | 中川千恵子

関連プログラム  
▶2024年9月21日 堀内悠希と樹田倫広による対談(十和田市地域交流センター)

書籍  
堀内悠希 Qの旅  
2025年2月28日 十和田市現代美術館発行



2

Yuuki Horiuchi employs a variety of techniques including video, sculpture, painting and installation to contemplate questions of time, dimension, randomness, and perception. Witnessing snow at Lake Towada, she was inspired by the endless cycle of the seasons to assemble an exhibition of works including sculptures of spheres, a sculpture representing a burning candle and its shadow, video footage of clouds, and drawings evoking the orbits of planets, created in a range of media. Taking as their motifs various “kyu = spheres = Qs” Horiuchi’s works conjured up sensory experiences of natural phenomena experienced by many as part of everyday living, while simultaneously suggesting the existence of different kinds of time, such as the specific current of time of an exhibition, and the time taken for snow to melt.

Artist  
Yuuki Horiuchi

Venue | space  
Organized by | Towada Art Center  
Supported by | Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024  
Endorsed by | Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd., Aomori Broadcasting Corporation, Aomori Television Broadcasting Co., Ltd., Aomori Fm Broadcasting, The Daily-Tohoku Shimbun Inc., The To-o Nippo Press, and Towada City Board of Education  
In cooperation with | Kumagai Masatoshi Culture Foundation  
Curator | Nakagawa Chieko

Related Problem  
Sep 21, 2024 Yuuki Horiuchi and Masuda Tomohiro Cross Talk

Catalogue  
Yuuki Horiuchi: Q's Journey  
Published by Towada Art Center on Feb 28, 2025

---

# AOMORI GOKAN アートフェス2024

AOMORI GOKAN Arts Fest 2024

---



# AOMORI GOKAN アートフェス2024

2020年より青森県内にある現代美術を楽しむ5つの美術館・アートセンター（青森県立美術館、青森公立大学 国際芸術センター青森、弘前れんが倉庫美術館、八戸市美術館、十和田市現代美術館）が連携し、県民や観光客が青森のアート体験と共に、地域の周遊を喚起する「5館が五感を刺激する——AOMORI GOKAN」プロジェクトを発信し、それぞれの館の特徴を活かした多様なプログラムを企画する新しい形のアートフェスが2024年4月13日から9月1日まで開催された。最大の特徴は展覧会やプロジェクト、パフォーマンスなど、この地に根差して活動する各館のキュレーターが協働で実施するもので、2024年度は「つらなりのはらっぱ」をテーマとし、アートを起点に県内各地域にある自然や食、建築など豊かな文化に触れることを通じて、青森の魅力を発見する機会となった。

In this new type of art festival launched in 2020, five Aomori museums and art centers with a contemporary art focus—the Aomori Museum of Art, Aomori Contemporary Art Centre operated by Aomori Public University, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Hachinohe Art Museum, and Towada Art Center—partner in the AOMORI GOKAN project to offer local residents and outside visitors a range of uniquely Aomori art experiences, at the same time encouraging them to explore the region, via a program of exhibitions and events drawing on the features of each institution.

The 2024 Arts Fest ran from April 13 to September 1. Taking the theme “Interweavers in Open Fields,” it consisted of a series of exhibitions, projects and performances jointly staged by the locally based curators of each museum, also giving people the opportunity to discover Aomori’s wider attractions by offering art as a springboard for experiencing the cultural vibrancy of the prefecture, from its natural landscapes and architecture, to its culinary specialties.

## 書籍

AOMORI GOKANアートフェス2024 公式ガイドブック

2024年3月13日 グラフ青森発行

AOMORI GOKANアートフェス2024 開催報告書

2025年3月 AOMORI GOKANアートフェス2024 実行委員会発行

# 野良になる

*Becoming Feral*

AOMORI GOKANアートフェスの十和田市現代美術館でのメイン企画として、人間と自然という二項対立的な関係性を見直すために、自然や風景に目を向け、人間と他種との関係性にアプローチしてきた4名のアーティストの作品を紹介した。丹羽海子によるコオロギや廃品を用いた彫刻インスタレーション、基原蓉子による触覚を想起させるウールのテキスタイル作品、永田康祐による養殖をテーマにした映像と料理を振る舞う作品、アナイス・カレニンによる植物や香り、サウンドを用いて植物の姿を多面的に捉えるインスタレーションを展示した。

## 出展作家

丹羽海子、基原蓉子、アナイス・カレニン、永田康祐

主催 | 十和田市現代美術館

後援 | 駐日ブラジル大使館、青森朝日放送、青森テレビ、青森放送、エフエム青森、デーリー東北新聞社、東奥日報社、十和田市教育委員会  
企画 | 外山有菜

## 関連イベント

- ▶2024年4月27日 担当学芸員によるギャラリートーク
- ▶2024年8月18日 担当学芸員によるギャラリートーク

## 書籍

野良になる

2024年12月1日 十和田市現代美術館発行

*Becoming Feral* showcased four artists who have turned their attention to the natural world and various landscapes in works dealing with the relationship between *homo sapiens* and other species, in a reexamination of binary assumptions around humans and nature. The exhibition featured a sculptural installation by Umico Niwa using crickets and recycled discarded goods; tactile textile works in wool by Yoko Daihara; Nagata Kosuke's video and cooking offerings on the theme of aquaculture; and an installation by Anais-karenin that used plants, scent and sound to deliver up a multifaceted view of plant life.

## Artist

Umico Niwa, Yoko Daihara, Anais-karenin, Nagata Kosuke

Organized by | Towada Art Center

Endorsed by | Embassy of Brazil, Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd., Aomori Broadcasting Corporation, Aomori Television Broadcasting Co., Ltd., Aomori Fm Broadcasting, The Daily-Tohoku Shimbun Inc., The To-o Nippo Press, and Towada City Board of Education

Curator | Toyama Aruma

## Public Program

- ▶ Apr 27, 2024 Gallery Talk by Curator
- ▶ Aug 18, 2024 Gallery Talk by Curator

## Catalogue

*Becoming Feral*

Published by Towada Art Center on Dec 1, 2024



1



2

3



4

5

1. 展示風景 2,3. 丹羽海子《メトロポリス・シリーズ：太陽光処理施設》 4. 基原蓉子《大湊線》 5. 左：基原蓉子《霊園、猫がいた》右：基原蓉子《霊園、そこにはいますか》



6

7



8



9



10

6-8. アナイス・カレニン 《植物であったことはない》 9. 永田康祐 《鮭になる》 10. 永田康祐 《Feasting Wild》

# 栗林隆《元気炉》

Kuribayashi Takashi *GENKI-RO*

AOMORI GOKANアートフェスの5館共通企画として、栗林隆による《元気炉》が青森県内5つの館を巡回した。栗林は空間の内と外、自然と人間、人間同士の間にある境界など、あらゆる時代や場所に存在する「境界」に目を向け、その意味を問い直すような作品を制作してきた。《元気炉》は原子炉の形状をした構造物に薬草の香りを帯びた蒸気を発生させ、観客が中に入る体験型の作品で、作品を稼働する美術館では各地域に自生する薬草をブレンドして使用。また本アートフェスでは、「Aomori GENKI-RO Trip」と題して、青森の各地域に伝わる郷土音楽からジャズ、クラシックなど、各美術館の周辺で活動する奏者たちと音楽家の辰田翔がライブ演奏を元気炉の展示とともにに行った。加えて栗林とともに活動するCinema Caravan主宰の写真家・映像作家の志津野雷が同行しその様子を記録した。

十和田市現代美術館では、十和田湖周辺でサウナを営む十和田サウナに、元気炉で使用するクロモジの採取や元気炉の稼働に協力していただいた。また、地元演奏者であるクラシックギターデュオ《い〜爺〜ず》と、音楽家の辰田翔・篠田ミルを招き音楽イベントを行った。会場には、当館と松本茶舗が所蔵する同作家の《YATAI》を2台展示し、様々な人の交流の場となった。カフェと美術館の外壁では、ドクメンタ15での元気炉の様子を撮影した映像作品を上映した。

## 出展作家

栗林隆、志津野雷、Cinema Caravan、辰田翔、篠田ミル

## 地元演奏者

クラシックギターデュオ ea-Z's 《い〜爺〜ず》

主催 | 十和田市現代美術館

協力 | 十和田サウナ、松本茶舗

Kuribayashi Takashi's *GENKI-RO* installation toured all five participating Aomori museums, as a shared AOMORI GOKAN Arts Fest project. Kuribayashi is primarily concerned with the boundaries that exist in every place and time, including between inside and outside spaces, nature and humans, and between people themselves, in works that revisit the meaning of these divisions. *GENKI-RO* is an experiential piece in which fragrant herbal steam is generated inside a structure shaped like a nuclear reactor, which visitors can enter. Each museum operated this artwork/steam sauna using a blend of herbs growing wild locally. As part of the Arts Fest, performers from the area around each museum also joined musician Tatsuta Sho in a series of live concerts alongside *GENKI-RO* that encompassed folk music from different parts of Aomori, jazz, and classical music, in a program dubbed "Aomori GENKI-RO Trip." These were also recorded by photographer, filmmaker and head of the Cinema Caravan collective Shizuno Rai, who works alongside Kuribayashi.

At the Towada Art Center we were fortunate to have assistance from Towada Sauna, who operate their own sauna on the shore of Lake Towada, to collect kurumoji (*Lindera umbellata*) branches for use in, and to run, *GENKI-RO*. A music event was also held, featuring local classical guitar duo ea-Z's along with musicians Tatsuta Sho and Shinoda Miru. Two of Kuribayashi's *YATAI* stalls belonging to TAC and the Matsumoto Chaho tea store were displayed at the site, attracting people from all walks of life to mix and mingle. Video footage of *GENKI-RO* at Documenta 15 was screened on exterior walls of the museum and cafe.

## Artists

Kuribayashi Takashi, Shizuno Rai, Cinema Caravan, Sho Tatsuta, Miru Shinoda

## Local musician

Classical guitar duo ea-Z's

Organized by | Towada Art Center

In cooperation with | Towada Sauna, Matsumoto Chaho tea store



十和田市現代美術館

ラーニング・  
地域交流事業

活動記録  
2020-2025

ラーニング・地域交流事業  
LEARNING PROGRAM



# LEARNING PROGRAM

## ラーニング事業 について

当館は、常設展示のコミッションワークと建築空間が一体となり設計されている。基本的にコレクションを増やしていくことを前提とはしておらず、来館者は、いつ訪れても変わらずに同じ作品と出会うことができる。この特徴を活かし、2020年度から2024年度の5年間は「常設展示作品の活用」と「鑑賞」に重点を置き、来館者自身が何度も作品の魅力を再発見し、その度に作品体験を更新し続けることのできるプログラム展開を考えてきた。

児童生徒や教員を対象とした「学校プログラム」では、対象者に応じた視点や気づきが生まれる工夫を凝らした授業案や研修を、広く来館者に開かれた「体験プログラム」においては、鑑賞と表現を組み合わせた企画を毎年新たに考案した。2021年度からは、当館のボランティア「げんびサポーター」の有志メンバーによって、鑑賞サポートの活動が始まった。体験プログラムのひとつとして実施している鑑賞プログラム「げんびさんぽ」は、彼らが打ち合わせや練習、勉強会や作品調査を重ね、実践とフィードバックを繰り返すなかでつくり上げ、実際に参加者とともに作品鑑賞を行うところまでを担っている。また、来館者の作品鑑賞の一助となる「鑑賞サポートツール」の拡充など、今後も継続的に提供し続けることのできるコンテンツづくりを行ってきた。

※学校プログラムおよび体験プログラムは、「TAPS：十和田市現代美術館パートナーズ」の支援のもと実施した

※げんびサポーターによる鑑賞サポートおよび、鑑賞ガイド・音声ガイドの作成は、令和2年度～令和6年度文化芸術振興費補助金（文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業）を受け実施した



# 1

## 学校プログラム

→ p.004

- がっこう⇄げんび おでかけバス
- 出張げんび
- 学校来館
- 職場体験
- 博物館実習
- 教員向けプログラム



# 2

## 体験プログラム

→ p.012

- げんびワークショップ vol.11~17
- げんびさんぽ
- ギャラリートーク
- その他のプログラム

※展覧会関連のトークイベントなどは、  
各企画展ページにてご紹介



# 3

## げんびサポーター による鑑賞サポート

→ p.020

- 鑑賞サポートの活動について
- 2021-2024年度の活動
- 「げんびさんぽ」の舞台裏
- サポーターの声



# 4

## 鑑賞サポート ツール

→ p.025

- 鑑賞ガイド
- 音声ガイド
- GOKANファイルブック
- 子ども向け鑑賞シート

# 1

## 学校プログラム

十和田市内の幼稚園、保育園、子ども園、小学校、中学校を対象としたプログラムを当館および学校で実施した。その他、次世代の人材育成を目的とする職場体験の受け入れや博物館実習、また、学校による積極的な美術館活用を呼びかける取り組みも行った。

### 1 がっこう⇄げんび おでかけバス

十和田市内の小・中学校と美術館の間をバスで結び、子どもたちを当館に招待する取り組みとして2015年から継続実施してきたプログラム。美術館が「連れてこられた場所」で終わるのではなく、子どもたち自らが主役となり、驚きと好奇心をもって想像を膨らませてほしいという思いのもと、常設展示作品の鑑賞と表現ワークショップを組み合わせたプログラムを行った。参加校は毎年一斉募集を行うが、2022年度から2024年度は学校ごとの個別相談を受け、授業計画に基づいた内容で実施するケースもあった。

※「\*」がついている学校は、個別対応ケースのため異なるプログラム内容で実施

#### 2020年度

3団体 | 48名

##### ビニールシートで風景トレース

新型コロナウイルスの感染拡大の状況下で、飛沫感染防止策として各所で目にするようになったビニールシートを使い、風景や作品をトレースするワークショップを行った。

##### 企画協力 | 現代美術教室アートイズ

八戸市拠点の子ども向けの芸術教育教室。子どもの発想力を引き出し、創造を楽しむ力を育む活動を展開



KOMA KOMAで作品のPVをつくろう (2020)

11月6日(金) 8:45-11:10

深持小学校4-5年生 (11名)

12月9日(水) 9:00-11:00

洞内小学校3-5年生 (17名)

12月11日(金) 9:00-11:20

四和小学校4-6年生 (20名)

#### 2021年度

5団体 | 74名

##### KOMA KOMAで

##### 作品のPVをつくろう

常設展示作品をじっくりと観察しながら自分なりのおすすめポイントを見つけ出した後、コマ撮り動画制作アプリ「KOMA KOMA」で作品を紹介する動画を撮影した。

##### 企画協力 | 現代美術教室アートイズ

11月11日(木) 10:00-12:00

切田中学校3年生 (12名)

11月12日(金) 13:00-15:00

洞内小学校1-4年生 (19名)

11月22日(月) 10:00-12:00

西小学校1年生 (21名)

11月26日(金) 10:00-12:00

下切田小学校2・4・6年生 (3名)

12月6日(月) 10:00-12:00

西小学校2年生 (19名)

#### 2022年度

7団体 | 117名

##### 作品×あなた=何色?

##### オリジナル絵の具をつくろう

実際の作品の色味を忠実に再現するのではなく、自分自身がその作品から感じた印象や想像も含めたオリジナルカラーの絵の具づくり(調色)を行った。

##### 企画協力 | 現代美術教室アートイズ

10月3日(木) 9:40-11:40

藤坂小学校2年生 (20名) \*

10月26日(水) 10:00-12:00

切田中学校3年生 (9名)

11月4日(金) 9:30-11:30

沢田小学校1年生 (9名)

11月25日(金) 9:00-11:30

四和小学校1-4年生 (18名)

12月2日(金) 9:00-11:30



洞内小学校1-6年生 (25名)  
 12月13日 (火) 13:00-15:00  
 松陽小学校4-6年生 (17名)  
 12月21日 (水) 9:30-11:30  
 高清水小学校1-6年生 (19名)

## 2023年度

7団体 | 128名

### ちがう生き物の目で

#### 作品再発見／見えない鑑賞

体の大きさの異なる生き物になりきり、物理的に普段とは違う目線で作品と向き合う鑑賞(小学生対象)と、ペアあるいはグループで、目隠しをした1人に対してほかの人が言葉で作品について伝える鑑賞(中学生対象)を行った。

#### 企画協力 | 株式会社とり

十和田市に工房兼カフェを構え、野鳥観察×工作!の発想から製造・販売・ワークショップを行っている

5月30日 (火) 9:45-11:45  
 藤坂小学校3年生 (27名) \*  
 10月16日 (月) 9:30-12:00

上：オリジナル絵の具をつくらう (2020)  
 下：「見えない鑑賞」(2022)

#### 藤坂小学校5年生 (18名) \*

11月2日 (木) 10:00-12:00  
 切田中学校3年生 (17名)  
 11月8日 (水) 9:30-11:30  
 沢田小学校1年生 (10名)  
 11月17日 (金) 10:00-11:45  
 四和中学校3年生 (9名)  
 12月19日 (火) 9:30-11:30  
 高清水小学校1-6年生 (20名)  
 1月30日 (火) 10:00-11:40  
 ちとせ小学校 特別支援学級1-6年生 (27名)

## 2024年度

8団体 | 158名

### イロイロカタチで表現!

展示会の準備過程で出たカッティングシートの端材を使い、作品を前にした時の感覚や気持ち、印象を色と形で表すワークショップを行った。

7月12日 (金) 9:00-11:00  
 東小学校5年生 (26名) \*  
 7月12日 (金) 13:00-15:00  
 東小学校5年生 (27名) \*  
 9月17日 (火) 10:00-11:30  
 藤坂小学校2年生 (20名) \*  
 10月31日 (木) 9:30-11:30  
 沢田小学校1年生 (1名) \*  
 12月13日 (金) 9:15-11:15  
 四和小学校5-6年生 (9名)  
 12月3日 (火) 9:00-11:00  
 三本木小学校1年生 (25名)  
 12月4日 (水) 9:00-11:00  
 三本木小学校1年生 (25名)  
 12月5日 (木) 9:00-11:00  
 三本木小学校1年生 (25名)



イロイロカタチで表現! (2024)

### 参加校の声

いつも見ているものでもよく見てみると、いろいろな発見があつてすごかった。[小学生]

相手が話しているのを聞き、想像して作品を感じることができ楽しかった。[中学生]

自分の感じ方を思い思いに伝える姿を見て、「こんな考え方や視点もてるのか!」と、感心させられました。[小学校教員]

学校生活や授業にも活用できそうな内容で、私自身の勉強になった。[中学校教員]

## 2 出張げんび

距離的な問題をはじめとし、さまざまな事情で当館に来ることが難しい園や学校に対しては、こちらから出向いてプログラムを行っている。作品鑑賞や素材あそび、表現ワークショップのほかにも、まちづくりや観光、美術館の仕事についての授業など、学校ごとに異なる目的や要望に応じて内容を提案し実施した。

### 2020年度

3団体 | 63名

6月22日(月) 12:00-16:00

小さな森こども園年長組(21名)

当館の紹介の後、常設展示作品「ジム・ランビー『ソポップ』」を題材とした制作ワークショップを行った。

9月16日(水) 13:25-14:15

十和田西高等学校観光科(38名)

観光の視点から美術館への理解を深めてもらうべく、施設の成り立ちや、作家のリサーチ活動や作品制作、展覧会ができるまでのプロセスについてレクチャーを行った。

10月14日(水) 11:00-14:00

十和田湖中学校2-3年生(4名)

生徒たちが暮らす十和田湖エリアについて、作家たちがどのようにリサーチし作品制作を行ったかをレクチャーした後、普段と少し視点を変えて身のまわりの風景を再解釈し、互いに伝えるワークショップを行った。

### 2021年度

3団体 | のべ68名

6月9日(水) 9:45-11:45

南小学校3年生(18名)

十和田市の魅力について調べ、知る授業「みつけた 十和田のいいところ」内で、当館の成り立ちや作品、美術館の仕事についてレクチャーを行った。

### 2022年度

6団体 | 151名

9月29日(木) 10:35-11:35

藤坂小学校2年生(27名)

鑑賞についての授業。「観察により気づきを増やす」「自分とは違う見方や考えがあることを知る」ことを目標に、対話を介した鑑賞を行った。

※来館前の事前授業として実施

12月1日(木) 9:10-10:10

藤坂小学校1年生(23名)

鑑賞についての授業。「観察により気づきを増やす」「自分とは違う見方や考えがあることを知る」ことを目標に、対話を介した鑑賞を行った。

2022年12月1日(木) 13:50-14:50

藤坂小学校4年生(18名)



こども園でのワークショップの様子

鑑賞についての授業。「事実と解釈の違いを知る」「自分なりの根拠を考える」「他の人の考えとその根拠を聞く」ことを目標に、対話を介した鑑賞を行った。

12月8日(木) 9:10-10:10

藤坂小学校3年生(30名)

鑑賞についての授業。「事実と解釈の違いを知る」「自分なりの根拠を考える」ことを目標に、対話を介した鑑賞を行った。

12月8日(木) 13:50-14:50

藤坂小学校6年生(23名)

鑑賞についての授業。他の人の意見をもとに自身の解釈の幅を広げ深めることを目指し、対話を介した鑑賞を行った。

12月15日(木) 9:10-10:10

藤坂小学校5年生(30名)

鑑賞についての授業。他の人の意見をもとに自身の解釈の幅を広げ深めることを目指し、対話を介した鑑賞を行った。

## 2023年度

3団体|86名

9月21日(木) 9:35-11:25

甲東中学校3年生(36名)

9月22日(金) 9:35-11:25

甲東中学校3年生(33名)

作品観察をもとに解釈を生み出すエクササイズの後、自他の解釈を掛け合わせて新たな解釈を考える、「なぞかけ」の発想を用いたワークショップを行った。

12月7日(木) 10:30-12:00

四和小学校5、6年生(17名)

2022年度の「がっこう👉げんび おでかけバス」で実施したプログラムを、学校を舞台に展開。児童が描いた絵画作品も用いて、コマ撮りアニメーションで学校紹介の映像を撮影した。

## 2024年度

5団体|144名



小学校での授業の様子

7月3日(水) 9:50-10:50

東小学校5年生(26名)

7月3日(水) 13:30-14:30

東小学校5年生(27名)

鑑賞についての授業。「事実と解釈の違いを知る」「自分なりの根拠を考える」ことを目標に、対話を介した鑑賞を行った。

※美術館の事前授業として実施

7月17日(水) 13:15-14:00

藤坂小学校2年生(20名)

鑑賞についての授業。「観察により気づきを増やす」「自分とは違う解釈があることを知る」という目的のもと、対話を介した鑑賞を行った。

※美術館の事前授業として実施

10月2日(水) 13:15-14:00

藤坂小学校5年生(30名)



「具体的な対象物を描くのではない表現」を知ると同時に、そこで表されていることを自ら感じ考えることを目指し、作品の鑑賞を行った。

※制作に向けた単元計画の一環として実施

2月14日(金) 9:15-10:15、11:00-12:00

七戸町立七戸小学校6年生(41名)

鑑賞についての授業。誰かと一緒に鑑賞するおもしろさとコツについて紹介した後、対話を介した鑑賞を行った。

### 参加校の声

友だちの図工の作品を見るときにも、今回ならった見方をつけてみたいです。[小学生]

今まであまり考えずに作品を見ていたので、授業を通してどう見ればよいかがあった。[中学生]

子どもたちの目が生き生きとしていて、1時間いっぱい集中しており、鑑賞だけでここまで楽しんで学習できることに感動しました。[小学校教員]

(学校と美術館)互いの可能性を知るよい機会となった。パッケージ化することで学校教育での利用が増えるのでは。[中学校教員]

### 3 学校来館

授業や課外活動の一環ではじめて当館を訪れる子どもも多く、学校来館は子どもたちの美術館体験の入口としてとても大切である。その機会が、より豊かなものとなってほしいという思いから、目的や滞在時間、学年や人数、普段の子どもたちの様子などをヒアリングしながら、いくつかのプログラムを組み合わせ提供した。

#### オリエンテーション

観覧前の導入として、美術館の紹介や作品の楽しみ方などをスライドで紹介する。

#### 対話を介した作品鑑賞

当館スタッフや当館ボランティアのげんびサポーターが子どもたちと対話を重ねながら、じっくりと作品を鑑賞する。

#### ワークシート

子どもたちに作品をじっくり見て考えることを促すワークシートを用意する。記入後のシートは振り返りにも活用できる。

#### 参加校の声

全員での鑑賞あり、グループでの対話鑑賞ありで、とても充実した時間でした。[小学校教員]

ボランティアの方々が子どもたちの思考を刺激する問いかけをしてくださり、深く鑑賞することができてよかったです。[小学校教員]

どの子も第一声「楽しかった!」と言っていました。そして、「もっと見たい!」「また美術館に行って、もう一度作品を見てみたい」と言っていました。[小学校教員]

とりわけ国語、社会、総合学習などで、「伝える」ことの重要性や難しさ、そして相手の側に立って考えることの大切さを、これから実感することと思います。[中学校教員]



## 4 職場体験

中学生や高校生による職場体験を受け入れた。生徒は、当館の成り立ち、施設やまちなかの見学ののち、看視やコンシェルジュ、ラーニング、広報などの仕事を体験した。

※2020年度、2021年度は、新型コロナウイルス感染症感染拡大のため実施なし

### 2022年度

2団体 | のべ20名

7月11日(月)、12日(火)

10:00-15:00

三本木中学校3年生(5名)

8月23日(火)、24日(水)

11:00-15:00

七戸高等学校1年生(5名)

### 2023年度

4団体 | のべ18名

7月11日(火)、12日(水) 10:00-15:00

三本木中学校3年生(4名)

7月19日(水)、20日(木) 10:00-15:00

三本木付属中学校3年生(2名)

8月30日(水)、31日(木) 10:00-15:00

十和田中学校3年生(2名)

10月19日(木)、20日(金) 9:10-15:00

八戸第一養護学校高等部1年生(1名)

### 2024年度

4団体 | のべ41名

7月9日(火)、10日(水) 10:00-15:00

三本木中学校3年生(4名)

9月11日(水)、12日(木) 10:00-15:00

十和田中学校3年生(4名)

9月25日(水)、26日(木)、27日(金)

10:00-15:00

甲東中学校3年生(5名)

10月17日(木)、18日(金) 10:00-15:00

三本木付属中学校3年生(5名)

## 5 博物館実習

学芸員の資格取得を目指す学生のために、博物館実習を実施。2023年度からは八戸市美術館との合同実施となり、現代アートを軸にした地域連携の活動や同時代の表現活動の普及に重点を置いた実習により、作品の取り扱いなど基礎的な技術の習得に加え、社会とのつながりを考えることができる学芸員の育成に取り組んだ。

※2021年度は、新型コロナウイルス感染症感染拡大のため実施なし

### 2020年度

8月23日-8月27日 | 9名

### 2023年度

8月21日-8月25日 | 8名

### 2022年度

8月23日-8月27日 | 9名

### 2024年度

8月20日-8月24日 | 6名

## 6 教員向けプログラム

夏休みに合わせて上北地区の幼稚園、保育園、子ども園、小学校、中学校、高等学校、特別支援学校の教職員を無料で招待し、当館の作品を改めて体験し、知っていただくティーチャーズ・ウィークおよび美術館の利用に関する相談室のほか、各種研究会、学校団体からの依頼のもと図画工作科、美術科、他教科とも関連させた研修会を実施し、教職員による美術館活用の促進に取り組んだ。

※2021年度は、新型コロナウイルス感染症拡大のため実施なし

### 2020年度

—  
12月25日(金)

上北地方小学校教育研究会図画工作科部会冬季研修会

### 2022年度

—  
2月22日(水)

藤坂小学校校内研修会

### 2023年度

—  
7月25日(火)-8月6日(日)

ティーチャーズ・ウィーク

—  
8月4日(金)、5日(土)

相談室

—  
10月5日(木)

上北地方中学校教育研究会美術部会 4  
教科中学校学習指導研修会

### 2024年度

—  
5月8日(水)

藤坂小学校校内研修会

—  
8月3日(土)-16日(金)

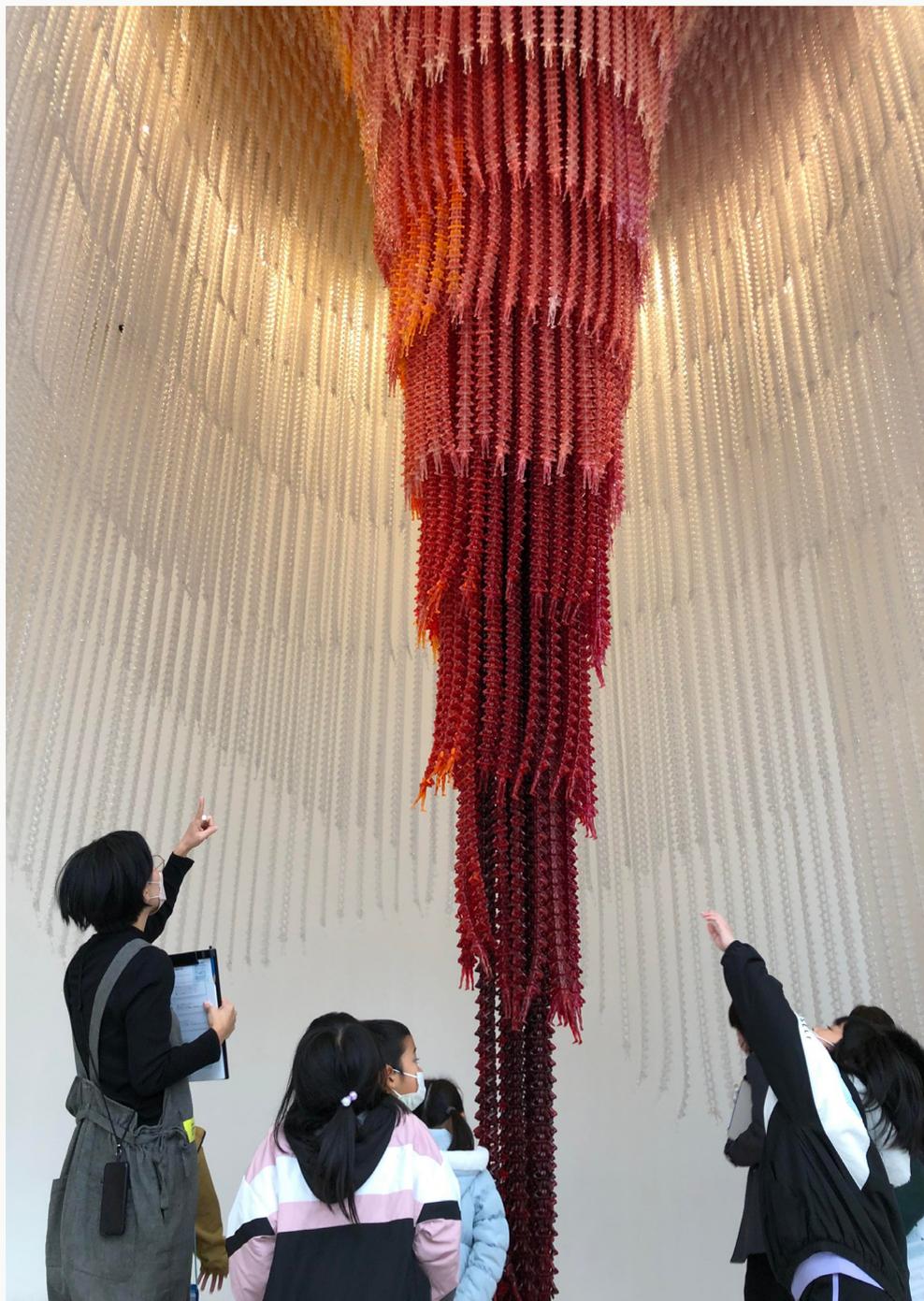
ティーチャーズ・ウィーク

—  
8月4日(日)、16日(金)

相談室

—  
10月11日(金)

十和田市小学校学習指導研究会





# 体験プログラム

より幅広い対象に向け、定期的な作品鑑賞プログラムやワークショップを定期的に行った。その他、5館連携事業や新規収蔵作品、企画展に関連したプログラムや市内の書店との共同企画プログラムを実施した。

## 1 げんびワークショップ

「見る」だけでなく、体験的に作品を楽しみ味わうことのできる機会として、表現ワークショップのシリーズ(2019年度開始)を展開した。各回、題材となる作品のコンセプトや制作技法から着想をえて企画しており、その内容は素材あそびやものづくり、身体表現など多岐にわたる。

※2020年度、2021年度は新型コロナウイルス感染症感染拡大のため実施なし

### 2022年度

4回 | 36名

—

vol.11

目でさわる、手でみてみる?!

名和晃平《Biomatrix (W)》

作品の音や動き、色味などを観察しながら「触り心地」を想像した後、さまざまな素材を用いて、触感を再現することを

試みた。最後は、それぞれの制作物を手で触りながら鑑賞した。

日時 | ①7月28日(木) 14:00-15:30、②

8月11日(木) 10:30-12:00

対象 | ①小学5年生以上、②5歳-小学4年生

人数 | ①6名、②10名

会場 | 十和田市現代美術館 展示室、市民活動スペース

参加費 | 500円

講師 | 佐貴巧(八戸学院大学短期大学部

幼児保育学科准教授、現代美術教室アーティスト)、夏堀円(デザイナー、現代美術教室アーティスト)

—

vol.12

かがみのむこう行ったりきたり—  
あなたとわたしでつくる世界

レアンドロ・エルリッヒ  
《建物—ブエノスアイレス》

まずは作中の建物を観察し、そこに暮らす架空の人物を細かく想像した。その後、その住人になりきって作品の中に入り込み、お題として出される様々なシーン設定に合わせて身体を動かした。

日時 | 9月23日(金・祝) 13:00-15:00

対象 | 5歳以上

人数 | 15名

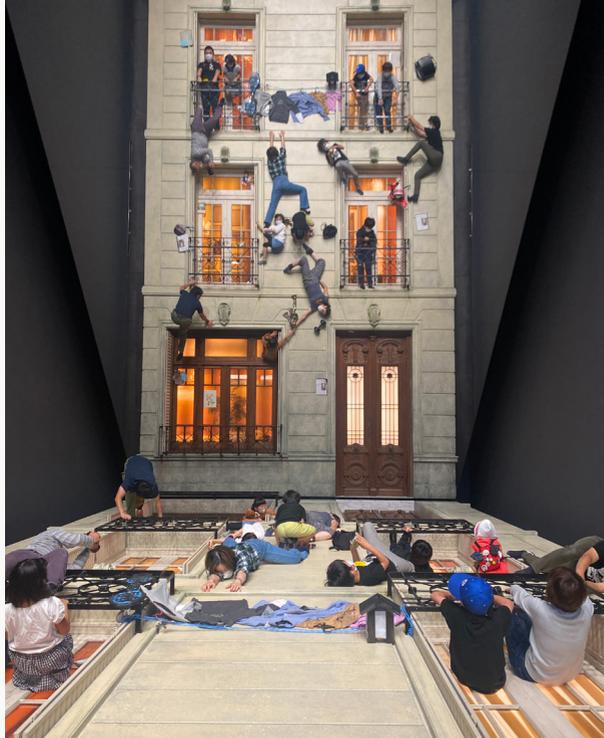
会場 | 十和田市現代美術館 展示室、市民活動スペース

参加費 | 500円

講師 | 磯島未来(振付家・ダンサー)、佐貴巧(八戸学院大学短期大学部幼児保育学科准教授、現代美術教室アーティスト)、夏堀円(デザイナー、現代美術教室アーティスト)



vol.11「目でさわる、手でみてみる?!」(2022)



左上：vol.12「かがみのもうこう 行ったりきたり—あなたとわたしでつくる世界」(2022)  
 左下：vol.13「中高生のための休日ミュージアム」(2022)  
 右上：vol.14「型をとる外側⇄内側」(2023)



### vol.13

#### 中高生のための休日ミュージアム 塩田千春《水の記憶》

身につけている衣服にまつわる繋がりと記憶を想像し考える「思考のワーク」、作品にも使われている赤い糸で参加者同士の体や空間を接続する「身体のワーク」を行った後、改めて作品を鑑賞した。

日時 | 1月8日(日) 13:00-16:00

対象 | 中学生、高校生

人数 | 5名

会場 | 十和田市現代美術館 展示室、カフェ

参加費 | 500円

講師 | 磯島未来(振付家・ダンサー)、佐貴巧(八戸学院大学短期大学部幼児保育学科准教授、現代美術教室アーティスト)、夏堀円(デザイナー、現代美術教室アーティスト)

## 2023年度

2回 | 56名

### vol.14

#### 型をとる 外側⇄内側

#### マリール・ノイデッカー

#### 《闇というもの》

自然の一部を切りとり、複製するというテーマで、葉っぱや木の実、石など、美術館の近隣で採取した自然物を使って粘土型をつくり、石膏で成形する「型どり」の技法を体験した。

日時 | 7月27日(木) 9:30-12:30

対象 | 小学4年生以上

人数 | 15名

会場 | 十和田市現代美術館 展示室、市民活動スペース

参加費 | 500円

講師 | 東方悠平(アーティスト、八戸工業大学感性デザイン学部准教授)

### vol.15

#### 夜の美術館 ひかりのみつ

#### 高橋匠太《いろとりどりのかけら》

カラーフィルムを使って制作したハンドライトを片手に、夜の美術館を探検。真っ暗な館内をカラフルな光が彩る様子や浮かび上がる影、光によって違って見える作品の表情を楽しんだ。



vol.17「カラーテープでセッション!」(2024)

日時 | 8月19日(土) 18:00-20:00

対象 | 5歳-小学3年生と保護者

人数 | 41名

会場 | 十和田市現代美術館 展示室、カフェ

参加費 | 500円

講師 | 宇野あずさ(アーティスト、八戸工業大学感性デザイン学部講師)

像を制作した。

日時 | 8月3日(土) ①10:00-12:00、②13:00-15:00

対象 | 小学4年生以上

人数 | ①7名、②5名

会場 | 十和田市現代美術館 展示室、市民活動スペース

参加費 | 500円

講師 | 東方悠平(アーティスト、八戸工業大学感性デザイン学部准教授)

—

vol.17

カラーテープでセッション!

ジム・ランビー《ソポップ》

線の形や色の組み合わせに着目して作品を観察した後、真っ白な床・壁・天井に囲まれた部屋を、作品同様にカラーテープで彩るワークを行い、テープを貼るといったシンプルな行為による空間の変容を体験した。

日時 | 8月16日(金) 18:00-20:00

対象 | 5歳-小学3年生と保護者

人数 | 22名

会場 | 十和田市現代美術館 展示室、十和田市民交流センター

参加費 | 500円

講師 | 宇野あずさ(アーティスト、八戸工業大学感性デザイン学部講師)

## 2024年度

3回|34名

vol.16

つくろう!等身大の金属人間

森北伸《フライングマン・アンド・ハンター》

「線・平面から立体を起こす」をテーマに、ペン先を紙から一度も離さずに線を重ね描く、セロハンテープをぐるぐると巻き続けるエクササイズを経て、太さ#12の堅強な金属線を使って半立体の人物

## 2 げんびさんぽ

現代アート作品をより身近に感じてもらうことを目的としたプログラム。参加者それぞれが感じた素朴な疑問や発見を起点对話しながら、ひとつの作品を40分程度かけてじっくりと鑑賞する。げんびサポーターやエデュケーターが、参加者の言葉を引き出し、話題の整理を行うなど、対話と鑑賞を深めるための支援を行った。

### 2021年度

2回 | 17名

—  
12月10日(金) 11:00-12:00  
《スタンディング・ウーマン》  
1月10日(月) 14:00-15:00  
《水の記憶》

### 2022年度

10回 | 81名

—  
5月10日(火) 11:00-12:00  
《コース・アンド・エフェクト》  
6月10日(金) 11:00-12:00  
《ソポップ》  
7月10日(日) 11:00-12:00  
《水の記憶》  
8月10日(水) 11:00-12:00

《無題 / デッド・スノー・ワールド・システム》

9月10日(土) 11:00-12:00  
《コース・アンド・エフェクト》  
10月10日(月) 11:00-12:00  
《あっちとこっちとそっち》  
11月10日(木) 11:00-12:00  
《闇というもの》  
12月10日(土) 11:00-12:00  
《PixCell-Deer#52》  
1月9日(月) 11:00-12:00  
《オン・クラウド(エア-ポート-シティ)》  
2月10日(金) 15:00-16:00  
《光の橋》

### 2023年度

18回 | 131名

4月9日(日) 11:00-12:00  
《スタンディング・ウーマン》  
5月10日(水) 11:00-12:00  
《スタンディング・ウーマン》  
6月10日(土) 11:00-12:00  
《水の記憶》  
7月9日(日) 11:00-12:00  
《コース・アンド・エフェクト》  
7月19日(水) 14:00-15:00  
《建物ーブエノスアイレス》  
8月10日(木) 10:00-11:00  
《はじまりの果实》※市民図書館連携\*  
8月20日(日) 11:00-12:00  
《コース・アンド・エフェクト》  
8月30日(水) 11:00-12:00  
《建物ーブエノスアイレス》  
9月10日(日) 11:00-12:00  
《フラワー・ホース》  
10月9日(月・祝) 11:00-12:00





市民図書館連携回の様子



筆談鑑賞会の様子

## 《フライングマン・アンド・ハンター》

10月24日(火) 13:00-14:00

《ロケーション(5)》

11月10日(金) 11:00-12:00

《ロケーション(5)》

11月18日(土) 13:30-14:30

《建物ーブエノスアイレス》

11月26日(日) 11:00-12:00

《建物ーブエノスアイレス》

12月16日(土) 11:00-12:00

《フライングマン・アンド・ハンター》

1月10日(水) 11:00-12:00

《コース・アンド・エフェクト》

2月11日(日) 14:30-16:00

《夜露死苦ガール2012》

《PixCell-Deer#52》

※筆談鑑賞会\*\*、手話通訳付き

3月10日(日) 11:00-12:00

《コース・アンド・エフェクト》

## 2024年度

11回 | 85名

—

4月10日(水) 11:00-12:00

《コース・アンド・エフェクト》

5月10日(金) 11:00-12:00

《スタンディング・ウーマン》

6月9日(日) 11:00-12:00

《コース・アンド・エフェクト》

7月10日(水) 11:00-12:00

《ロケーション(5)》

8月24日(土) 15:30-17:00

《ザンプランド》《元気炉》

※手話通訳付き

9月10日(火) 11:00-12:00

《ザンプランド》

10月27日(日) 10:00-11:30

《虫-A》《イン・フレイクス》《はじまりの

果実》※市民図書館連携

11月10日(日) 11:00-12:00

《フラワー・ホース》※手話通訳付き

12月10日(火) 11:00-12:00

《スタンディング・ウーマン》

1月10日(金) 11:00-12:00

《コース・アンド・エフェクト》

2月9日(日) 11:00-12:00

《ウォール・ペインティング》

\* 市民図書館との連携企画として、子どもを対象に作品鑑賞と絵本の読み聞かせやブロックあそびを組み合わせたプログラムを行った。実施にあたっては、地域で活動する各種団体と協働した(2023年度「親子読書会わっこの会」「特定非営利活動法人十和田NPO子どもセンター・ハビタの」、2024年度「親子読書会わっこの会」「親子でゲーム会」)

\*\*「耳の聞こえない鑑賞案内人」として活動する小笠原新也氏を迎え、声や手話を使わずに、文字や絵をかくことで互いの意見や感じたことを伝えあうプログラムを行った

## 参加者の声

みなさんの意見を聞きながら鑑賞することで、自分ひとりでは見られない世界が見えました。

何度も見た作品でも、まだまだこんなに楽しめるのだとワクワクした。

何を言っても反応があったり、うけとめてもらえる雰囲気うれしかったです。

じっくり対話しながら向き合うことで、無限に自分の想像力を羽ばたかせられる自由度を体感できた。

人の数だけ感性があって、それを聞いておどろいたり、納得したり、ちょっとちがうと思ったりすることは、自分の感覚の鑑賞にもなりました。

すぐ開かれた場だと感じました。アートを見るときて「こうあるべきだ」という威張られた感覚になるときがありますが、今日はなかったです。

## 3 ギャラリートーク

常設展示や開催中の企画展からいくつかの作品をピックアップし、学芸員が来館者と一緒に展示室を回りながら、制作背景や作家についてわかりやすく解説した。

### 2020年度

1回 | 45名

2月6日(土) 19:00-20:30  
常設展示(3D VR / オンライン)

### 2021年度

8回 | 68名

4月10日(土) 13:30-14:00 常設展示  
5月9日(日) 11:00-12:00 常設展示  
6月10日(木) 11:00-12:00 常設展示  
7月10日(土) 11:00-12:00 常設展示  
10月10日(日) 11:00-12:00 常設展示  
11月10日(水) 11:00-12:00  
企画展「インター+プレイ」第2期  
12月10日(金) 11:00-12:00  
企画展「インター+プレイ」第2期  
1月10日(月・祝) 11:00-12:00  
企画展「インター+プレイ」第2期

### 2022年度

11回 | 54名

4月16日(土) 11:00-12:00  
企画展「名和晃平 生成する表皮」  
5月21日(土) 11:00-12:00  
企画展「名和晃平 生成する表皮」  
6月25日(土) 13:00-14:00  
企画展「名和晃平 生成する表皮」  
8月7日(日) 13:00-14:00  
企画展「名和晃平 生成する表皮」  
9月11日(日) 11:00-12:00 常設展示  
10月8日(土) 11:00-12:30  
企画展「名和晃平 生成する表皮」  
11月26日(土) 11:00-12:00 常設展示  
12月17日(土) 14:00-15:00  
企画展「百瀬文 口を寄せる」  
1月21日(土) 14:00-15:00

企画展「百瀬文 口を寄せる」  
2月11日(土) 14:00-15:00 常設展示  
3月10日(金) 11:00-12:00 常設展示

### 2023年度

13回 | 98名

4月8日(土) 14:00-15:00  
企画展「百瀬文 口を寄せる」  
5月13日(土) 14:00-14:40 常設展示  
6月17日(土) 11:00-11:40 常設展示  
7月22日(土) 11:00-12:00  
企画展「劉建華 中空を注ぐ」  
8月5日(土) 11:00-11:40 常設展示  
8月26日(土) 13:00-14:00  
企画展「劉建華 中空を注ぐ」  
9月17日(日) 11:00-12:00 常設展示  
10月14日(土) 11:00-11:40 常設展示  
11月9日(木) 18:30-19:10 常設展示  
※手話通訳付き  
12月16日(土) 13:00-14:00  
企画展「荒木悠 LONELY PLANETS」  
1月14日(日) 11:00-11:40 常設展示

2月12日(月・祝) 11:00-11:40 常設展示  
3月23日(土) 11:00-11:40  
企画展「荒木悠 LONELY PLANETS」

### 2024年度

10回 | 81名

4月27日(土) 14:00-14:40  
企画展「野良になる」  
5月12日(日) 11:00-11:40 常設展示  
6月16日(日) 11:00-11:40 常設展示  
7月7日(日) 11:00-11:40 常設展示  
8月18日(日) 11:00-11:40  
企画展「野良になる」  
9月29日(日) 11:00-12:00  
常設展示 ※手話通訳付き  
10月13日(日) 11:00-11:40 常設展示  
11月16日(土) 13:00-13:40 常設展示  
12月8日(日) 14:00-15:00  
企画展「谷中佑輔 帛いの選択」  
1月19日(日) 14:00-15:00  
企画展「谷中佑輔 帛いの選択」  
※手話通訳付き



## 参加者の声 ※アンケートより、原文一部抜粋

自分だけで見ても  
意図が分からなかったと  
思いますが、説明を聞いて  
良くわかりました。

疑問に思っていたことのヒントや  
解答がもらえ、納得できました。

導入として、どういうテーマや  
考えで展示を企画したのかを  
聞かせていただけて、  
展示全体も深く楽しめた。

作品を作家の背景など、  
見ただけでは分からないことを  
詳細に知ることができて、  
より鑑賞を楽しめた。

現代美術はむずかしいと  
思っていたのですが、作家の背景や  
作品の素材、デザイン、あらゆる  
面で興味深いお話をきくことが  
でき、がぜん楽しくなりました！

解説をもとに、自身の作品に  
対する考えを広げて、より深い  
意識を持つことができた。

## 4 その他のプログラム



左右：すずきさんとりんごのけん玉 (2023)



### 2023年度

#### すずきさんとりんごのけん玉

鈴木康広《はじまりの果実》の収蔵を  
記念し実施したプログラム。鈴木康広の  
《りんごのけん玉》で、本人と一緒に遊  
ぶというシンプルな内容ながら、りんご  
とお皿やけん先、りんごと私たち、地球  
と宇宙の関係にまで想像を広げた。

日時 | 2023年8月24日(水)10:00-11:00

人数 | 16名

会場 | 十和田市民図書館

講師 | 鈴木康広(常設展示作家)

## 2024年度

### AOMORI GOKAN

#### アートフェス2024 |

#### 高校生サマープログラム

AOMORI GOKANアートフェス2024のラーニング事業として、青森県高等学校教育研究会美術工芸部会と協働し、県内の高校生と教員を対象としたプログラムを実施。アートフェスのシンボル作品である栗林隆《元気炉》の鑑賞を通して参加者それぞれが感じた疑問や「もやもや」をもとに、それらを「問い」として育てるワークに取り組んだ後、「元気って何?」をテーマに哲学対話を行った。

日時 | 2024年8月24日(土)13:30-16:00

対象 | 青森県内の高校生および高校教員  
人数 | 22名

会場 | 青森県立美術館 スタジオ

講師 | 永井玲衣 (哲学研究者)

主催 | AOMORI GOKAN アートフェス2024実行委員会

の生き方やジェンダー観について自由な意見交換を行った。

日時 | 2024年8月17日(土)18:20-19:20

人数 | 18名

会場 | 市民交流プラザタワーレ展示室

ファシリテーター | 尾角典子 (アーティスト)、  
澤隆志 (フリーランスキュレーター)、青山真樹 (当館エデュケーター)

共催 | 十和田市

#### 手のひらからはじめる

#### てつがく対話

「美術館で日常の“なんで?”をかんがえる」をテーマに、集まった人々が日頃から抱えている身近な問いについて皆で本質的に考え、対話を行った。2024年5月に市内中心商店街にオープンした書店「TSUNDOKU BOOKS」との共同企画として実現し、プログラムに合わせて店舗では、思考や哲学にまつわる書籍を紹介する「本屋で日常の“なんで?”をかんがえる棚」が展開された。



上下 : AOMORI GOKAN アートフェス2024  
高校生サマープログラム (2024)  
撮影 : 小山田邦哉

日時 | 2025年1月12日(日)13:00-15:45

人数 | 20名

会場 | 十和田市現代美術館 カフェ

講師 | 永井玲衣 (哲学研究者)

共催 | TSUNDOKU BOOKS

### BIG WOMENフィルム上映会

#### 関連企画 |

#### 交流ワークショップ

サテライト会場spaceの展覧会作家である尾角典子が企画し、ライフ・ステージの変化による困難を軽やかに乗り越えようとする40歳以上の女性作家たちのクリエイティブな力を集めた「BIG WOMENフィルム上映会」。その関連企画として、参加者と対話を行うワークショップを実施し、イベントの参加動機や作品の感想などを起点に、それぞれ



手のひらからはじめるてつがく対話



左右 : BIG WOMEN フィルム上映会 | 交流ワークショップ (2024)

# 3

## げんびサポーターによる 鑑賞サポート

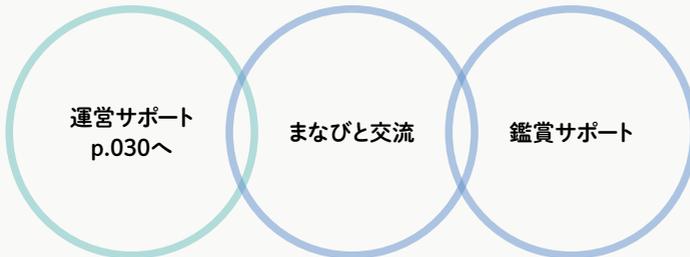
当館ボランティアによる鑑賞サポートの活動について、メンバーとともにゼロからつくり上げてきたプログラム「げんびさんぼ」を例に、実施までの道のりを紹介する。

### 1 鑑賞サポートの活動について

げんびサポーター（以下、サポーター）は、「十和田市現代美術館のおもしろさや魅力を発見し、広く伝える」という目標のもと活動する美術館ボランティアである\*。2012年度の発足以来、世代を超えた多彩なメンバーが集い、広報や清掃、イベント運営のサポート、作品の制作補助などの活動を通して当館のさまざまな事業に参加している。

\*2024年11月現在、サポーター登録数は65名

この5年間は、美術館の運営を支えるだけにとどまらず、サポーター自身の学びを来館者や地域に還元できるような活動の仕組みを模索してきた。新型コロナウイルス感染症の感染拡大の影響を受けながらも、2021年度には、美術館スタッフと一緒に作品を鑑賞する感想交流会やサポーター限定で開催する常設展示作家によるトークなど、彼らが作品について考え、理解を深めることのできる活動（まなびと交流）を新たに設定した。その後、来館者の鑑賞体験に寄り添い支援する「鑑賞サポート」に特化したサポーターを育成する取り組みが始まり、鑑賞プログラム「げんびさんぼ」の実施や、学校プログラムにおける支援など、美術館と来館者をつなぐ媒介として徐々に活躍の場を広げ、現在に至る。



#### 2021、2022年度

メンバー | 14名

初期の有志メンバー3名で活動準備を始めた。2022年度からは新規メンバーが加わり、本格的に始動。まずは、年度内に一人1回、鑑賞プログラムのファシリテーションを行うことを目標に活動を行った。

#### 2023年度

メンバー | 9名

メンバーの活動可能日に合わせて、平日グループと休日グループに分かれて活動。引き続き、鑑賞経験や実践を積むことに注力した。また、筆談鑑賞を取り入れるなど、プログラムの枠を押し広げる取り組みも行った。

#### 2024年度

メンバー | 10名

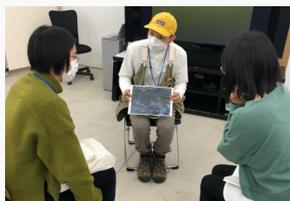
一歩踏み込んだ鑑賞で作品解釈を一層深めることを目指す鑑賞プログラムグループと、子どもたちの美術館体験や鑑賞を見守り、支援することに主眼を置く学校プログラムグループに分かれ、活動を重ねた。

## 2 2021-2024年度の活動

\*トーク内容は長期的に活用することのできる資料として、記録映像をウェブ公開している。

### 基礎講座

鑑賞サポート活動に参加するために必ず受けなければならない講座。「作品鑑賞」や「鑑賞におけるファシリテーターの役割」など、活動における基本的な考え方をレクチャーやグループワークを通して共有する。また、実際に複数人での作品鑑賞を行い、鑑賞経験を積む。



### 勉強会

任意参加の学びの機会。美術館スタッフと作品を見る「作品鑑賞・感想交流会」や、常設展示作家から直接話を聞くことのできる「げんびサポーター限定!アーティストトーク」\*のほか、他館ボランティアの取り組みを知り、意見交換を行う交流会や、外部講師によるレクチャーやワークショップなどを定期的に開催した。



サポーター限定!アーティストトーク



筆談鑑賞についての勉強会

### 2021年度

ミーティングおよび自主練習 | 6回

プログラム実施 | 2回

5月

22日(土) 作品鑑賞・感想交流会

6月

12日(土) 作品鑑賞・感想交流会

17日(木) げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: 中野仁詞(キュレーター)]

7月

10日(土) 作品鑑賞・感想交流会

15日(木) げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: 高橋匠太(常設展示作家)]

8月

有志メンバーによるキックオフ

10月

10日(日) 基礎講座

11月

13日(土) 作品鑑賞・感想交流会

20日(土) 作品鑑賞・感想交流会

27日(土) 作品鑑賞・感想交流会

12月

3日(金) 作品鑑賞・感想交流会

5日(日) げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: 栗林隆(常設展示作家)]

3月

13日(日) げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: ジャウメ・ブレンサ(常設展示作家)] ※オンライン

新規メンバー募集

### 2022年度

ミーティングおよび自主練習 | 42回

プログラム実施 | 11回

—

4月

17日(日) ガイダンス

27日(水) 基礎講座①

5月

1日(日) 基礎講座②

8日(日) 基礎講座③

14日(土) 作品鑑賞・感想交流会

6月

25日(土) 作品鑑賞・感想交流会

7月

17日(日) 作品鑑賞・感想交流会

8月

7日(日) 作品鑑賞・感想交流会

9月

4日(日) げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: 山極満博(常設展示作家)]

25日(日) 作品鑑賞・感想交流会

10月

16日(日) 作品鑑賞・感想交流会

11月

20日(日) 作品鑑賞・感想交流会

27日(日) ボランティア交流会 [弘前れんが倉庫美術館]

12月

4日(日) ボランティア交流会 [弘前れんが倉庫美術館]

げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: 奈良美智(常設展示作家)]

18日(日) 作品鑑賞・感想交流会

2月

19日(日) 作品鑑賞・感想交流会

25日(土) げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト: 森北伸(常設展示作家)]

3月

19日(日) 作品鑑賞・感想交流会

### 2023年度

ミーティングおよび自主練習 | 35回

プログラム実施 | 18回

—

## 5月

新規メンバー参入

7日(日)基礎講座①

18日(木)基礎講座②

## 8月

16日(水)げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト:鈴木康広(常設展示作家)]

## 10月

1日(日)げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト:アナ・ラウラ・アラエズ(常設展示作家)]

## 11月

26日(日)ボランティア交流会 [八戸市美術館]

## 2月

10日(土)レクチャー・WS「筆談鑑賞プログラムについて」[講師:小笠原新也(耳の聞こえない鑑賞案内人)]

## 3月

10日(日)げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト:山本修路(常設展示作家)]

## 2024年度

ミーティングおよび自主練習 | 38回

プログラム実施 | 20回(鑑賞プログラム11回 / 学校プログラム9回)

## 5月

19日(日)ボランティア交流会 [八戸市美術館]

## 7月

15日(月・祝)げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト:フェデリコ・エレロ(常設展示作家)] ※オンライン

## 8月

11日(日)WS「哲学対話」[講師:永井玲衣(哲学研究者)]

## 9月

新規メンバー参入

14日(土)基礎講座①

15日(日)基礎講座②

22日(日)基礎講座③

23日(月・祝)げんびサポーター限定!アーティストトーク [ゲスト:椿昇(常設展示作家)]

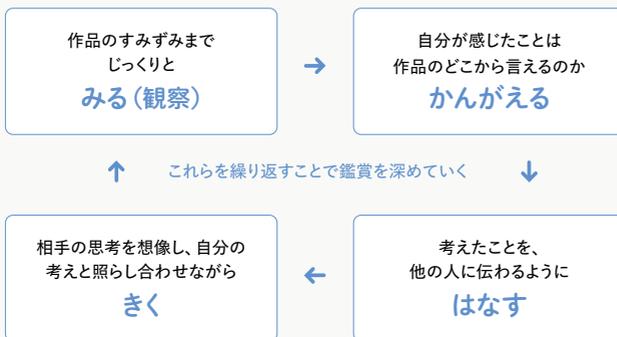
## 2月

23日(日)、24日(月・祝)レクチャー・WS「見るを考える」[講師:林健太(視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ)、浦野盛光(視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ)]

## 3 「げんびさんぽ」の舞台裏

鑑賞サポートの活動は、基本的に複数人で対話をしながら鑑賞する場面を想定しており、同じ作品でも参加者が違えば当然話される内容も変わる。つまりサポーターは、あらかじめ用意した原稿を読むわけではなく、相手や場の状況に合わせて臨機応変に鑑賞や対話の支援を行う必要がある。そのため、彼ら自身が作品やプログラムの目的について向き合い、自分なりに解釈すること、また、いかにその幅と厚みを持てるかということは、実践の質に大きく影響を及ぼす。サポーター育成においては、この「作品やプログラムについて、他者とともに自ら深く考える体験」を重視し、その過程において「対話型鑑賞\*」の理論や、基礎となる「みる・かんがえる・はなす・きく」という4つのプロセスを援用しながら計画している。ここでは「げんびさんぽ」を例に、彼らがどのような段階を踏みプログラムに臨んでいるのかを紹介する。

\*1980年代にニューヨーク近代美術館で開発されたVTC(Visual Thinking Curriculum)に源流をもつ、作品鑑賞を用いた教育プログラム



## プログラムの準備

「基礎講座」を受講したサポーターは、定期的な勉強会以外に、各回のプログラム準備を通して継続的に作品の鑑賞に取り組むこととなる。年間で60～80時間に及ぶ集まりやメンバー相互の練習のほか、オンラインツール\*や情報共有アプリケーション\*\*を活用し、各々の時間的な余裕に応じて自主活動も行った。それらを通して作品について考えを巡らせ、対話のシミュレーションとトレーニングを重ねていくこととなる。ほぼ全てのプロセスにおいてエドューケーターがファシリテーションを担い、サポーター自身が作品解釈を深めるための問いかけや手助けを行うほか、時には彼らの悩みや迷いにも伴走した。

\*オンラインホワイトボードツール  
「Miro」「Mural」を導入  
\*\*メンバー間の連絡や情報共有、リサーチ内容の蓄積などは「Stock」を通して行われる



## 4 サポーターの声

2021年度から2024年度の鑑賞サポート活動に参加していたメンバーの声を紹介

目の前の作品の姿がどんどん変わっていく面白さ、色々な言葉や表現があることも知り、とても勉強になりました。

なぜだかわからないけれども、インタビューが得意になった。

現代アートを鑑賞することへの熱量・欲求が、何倍にも膨らみました。内側からじわじわとパン生地が発酵する感じです。

ボランティアに対する要求を超えているのではないかと、時々疑問に思うことがありました。でも、ゆるければよいというものでもなく、難しいなと思っています。

“失敗がこわい”、“変なことを言っていると思われたくない”と思っていた。

今は、げんびさんぽを通して、美術の専門知識がなくてもみんなが作品を鑑賞できるし、色々な感じ方があって良いのね、と思っています。

作品を通じて、一緒に見ている人の価値観がまる裸になる面白さや怖さを感じたり、等身大の自分でアート鑑賞に向き合ったことで自分をアップデートするためのポイントに気づけたり。

対話すること、鑑賞することは深い!ということを知り、ハマっている。

「それはどういうこと」「それはどこから」という自分自身への問いかけが耕かされている。

一年通して日程、時間的にハードと感じる時もあった。

ダメだったと落ち込むことが減り、次に生かせる反省ができるようになってきました。

ヘトヘトになりました。けれども鑑賞ってやっぱり楽しい! その気持ちが強く残る一年となりました。

(鑑賞サポートの活動とは)自分の居場所。居場所は数あれど、こんなに自分を成長させる場所はここしかないと思う。

※メンバーへの各年の年度末アンケートより、原文一部抜粋

# 4

## 鑑賞サポートツール

美術館体験の入り口として、来館者の作品鑑賞の手助けとなるような各種ツールを新たに制作した。

### 1 鑑賞ガイド

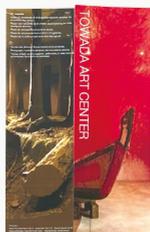
来館者全員に配布する、当館常設展示作品に関する鑑賞ガイドの刷新および多言語展開を行った。作品を見たときに全員が共有できる視覚的要素の描写を入口とし、解釈を積み上げていくという、対話型鑑賞におけるプロセスを作品解説テキストにも取り入れた。

**収載作品** | 常設展示作品42点(美術館、アート広場、ストリートファニチャー) および当館の建築について

**言語** | 日本語/英語/韓国語/簡体字/繁体字

**デザイン** | 加藤賢策(LABORATORIES)

**発行** | 2022年4月



### 2 音声ガイド

新たに音声ガイドの導入を行った。来館者自身が作品を見て、感じ、考える体験を大切に、作品や作家にまつわる情報の提供だけではなく、まるで一緒に鑑賞しながら語りかけるように視点の移動や想像を促していくという内容が特徴的である。館内で貸出している専用機器、スマートフォンアプリ「Art Sticker」にて無料で利用できるほか、スクリプトの提供を行った。

#### 専用機器

**収載作品** | 常設展示作品15点(機器の貸出可能エリアのみ) および当館の建築について

**言語** | 日本語/英語/中国語/韓国語

**サービス開始** | 2022年4月

#### Art Sticker

**収載作品** | 常設展示作品22点および当館の建築について

**言語** | 日本語/英語/中国語

**サービス開始** | 2022年8月

### 3 GOKAN ファイルブック

AOMORI GOKANアートフェス2024の開催に合わせて、鑑賞サポートツール「GOKAN ファイルブック」を作成した。美術館での過ごし方や楽しみ方のアイデアが詰まった共通の小冊子と各館の展覧会に関するさまざまなアクティビティを収載した鑑賞シート、それらを収納して持ち運ぶためのポケットフォルダーという構成。訪れた先の美術館・アートセンターで鑑賞シートを集め、取り組むことで、自分だけの一冊が完成する。GOKANアートフェス2024の開催期間中に、青森市エリア（青森市、外ヶ浜町、中泊町）、弘前市、八戸市、十和田市の対象児童全員に配布した。

対象 | 小学校4～6年生 言語 | 日本語

イラスト・デザイン | マエダユウキ

部数 | 25000部 発行 | 2024年6月30日

企画 | AOMORI GOKANアートフェス2024実行委員会



撮影 | 小山田 邦哉

### 4 子ども向け 鑑賞シート

GOKANファイルブックのデザインや仕様を引き継ぐ形で、常設展示作品に関する子ども向けの鑑賞シートを作成した。鑑賞シートを片手に作品の前で立ち止まり、気づいたらじっくり見て考え、そんな鑑賞体験のきっかけとなるような提案や問いかけ、やさしい解説などを収載。子どもを対象としているが、大人も含めた幅広い年代の来館者が楽しむことのできる内容を目指した。

言語 | 日本語

発行 | 2025年3月31日



# 地域交流事業 について

十和田市現代美術館の使命の一つは、「街、地域、伝統との交流を通して、創造性の相互作用を促進し、地域の経済活動、創作活動、生活に知的な刺激をもたらします。」である。

2020年度から2024年度の地域交流事業は、新型コロナウイルス感染症の感染拡大の影響を受け美術館に人が集まりにくく、地域住民や観光客との交流が難しくなってしまった。この状況から再び交流ができるよう、美術館を身近に感じ足を運んでもらえる企画や、人と人との交流を深める取り組みを考えてきた。

2022年に実施した「三本木小唄ナイト」では、アーティストに関わってもらうことで、地域住民と観光客が地域の伝統的な踊り「三本木小唄」を体験し、企画を通して交流を深めることを目指した。地域で活動するパフォーマーの「発表する場がもっと欲しい」という声から企画した「げんびオープンステージ」では、地域住民が美術館へ来館するきっかけになることを目指した。

「げんびサポーター」は、広報活動やイベント運営、清掃活動で美術館運営のサポートを行うほか、サポーター主体の企画を実施した。

## 1

三本木  
小唄ナイト



## 2

げんび  
オープンステージ



## 3

げんび  
サポーター





三本木小唄ナイト(2022)

撮影：小山田 邦哉

# 1 三本木小唄ナイト

十和田市の伝統的な盆踊り「三本木小唄」を地域住民と観光客と一緒に踊るお祭りイベントを開催した。ゲストアーティストとして、音楽家、作曲家、歌手である佐藤公哉を招き、地域住民の楽器演奏者とバンドを組み三本木小唄の生演奏とセッションを披露した。地域で活躍しているパフォーマー4組が歌や演奏な

どのパフォーマンスを行い、十和田市南町内会が秋祭りで制作した山車で太鼓や笛などの祭囃子を披露した。盆踊り会場となる十和田市現代美術館アート広場やステージには、来館者がワークショップで制作した作品が飾られた。地域住民と観光客と一緒に輪になって踊り、盆踊りと音楽を通して交流を深めた。

2022年9月18日(日)

参加人数 | 274名

アーティスト | 佐藤公哉(音楽家、作曲家、歌手)

バックバンド | マイケル・ウォーレン(シンセサイザー、DJ)、小林源治(パーカッション)、松本柳太郎(茶器、ギター)、松本恵美子(ベース)、エイダン・モリソン(三味線)

地域パフォーマー | KANTA、エルゲスト、オ・ソレミオ、ANGELO(アンジェロ)

会場装飾 | ミヤタユキ(アーティスト)、佐貫巧(現代芸術教室アートイズ)、小川(運営メンバー)、上川原(運営メンバー)

協力 | 三本木小唄普及委員会、現代芸術教室アートイズ、十和田市中央商店街、十和田市南町内会、Queen & Co.

関連イベント | 三本木小唄ナイト会場装飾づくりWS(2022年9月3日(土)、4日(日)、10日(土)、11日(日))

※三本木小唄ナイトは、令和4年度文化芸術振興費補助金(文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業)を受け実施した。



撮影：小山田 邦哉



ナノハナ



ベルアンサンブル カリヨン



## げんびオープンステージ

とわだ演芸場  
林家とんでん平



地域で活動するパフォーマーの「発表する場がもっと欲しい」という声と、美術館スタッフの「美術館をもっと身近に感じて気軽に来館してほしい」という思いから生まれた美術館のカフェで演奏や歌、ダンス、落語などのパフォーマンスを披露してもらおうという企画。

出演者にとって、普段の活動の客層と異なる観光客を含む来館者へパフォーマンスを披露できる場となっている。また、パフォーマーのファンや知り合い、関係者など美術館に来たことがなかった地域住民が美術館に訪れるきっかけとなった。

### 2023年度

7団体 385名

- 11月18日(土) 11:30-12:00  
とわだ演芸場  
落語家 林家とんでん平(30名)
- 12月16日(土) 11:30-12:00  
牛小屋音楽会(45名)
- 12月16日(土) 14:00-14:30  
北里大学合唱同好会(41名)
- 1月20日(土) 11:30-12:00  
ナノハナ(119名)
- 2月17日(土) 11:30-12:00  
クラシックギターデュオ  
ea-Z's《い〜爺〜ず》(57名)
- 3月2日(土) 11:30-12:00  
松川さんと松本さんと  
藤原さんと(46名)
- 3月2日(土) 14:00-14:30  
無弦(47名)

### 2024年度

9団体 577名

- 10月19日(土) 11:30-12:00  
Raemon & Masato(57名)
- 11月16日(土) 11:30-12:00  
愛野 由梨奈(45名)
- 12月21日(土) 11:30-12:00  
Smile(スマイル)(40名)
- 12月21日(土) 14:30-15:00  
ベルアンサンブル カリヨン(59名)

- 1月18日(土) 11:30-12:00  
ギュゼルオリエンタルダンス(46名)
- 2月15日(土) 11:30-12:00  
牛小屋音楽会(78名)
- 2月15日(土) 14:30-15:00  
ナノハナ(127名)
- 3月15日(土) 11:30-12:00  
無弦(64名)
- 3月15日(土) 14:30-15:00  
クラシックギターデュオ  
ea-Z's《い〜爺〜ず》(61名)



クラシックギターデュオ  
ea-Z's《い〜爺〜ず》



まち歩き&スタンプラリー「Art Stamp Rally」(2024)

## 3 げんびサポーター

「げんびサポーター（以下、サポーター）」は、美術館の広報やイベント運営、清掃のサポートを定期的に行っている。近年では美術館側が用意した活動だけではなく、サポーター自身が興味関心のあることや実現したいことを、賛同した他のメンバーと協力して来館者

対象企画を実施してきた。様々な世代や異なる経験、趣味嗜好を持つ人たちが集まる美術館という場は、共に活動する体験を通して自身の変化や成長、社会とのつながりを感じるなど、自己実現の場にもなっている。

### 運営サポート

広報サポート | 印刷物の発送作業、新聞や雑誌記事のクリッピング

イベント運営サポート | 展覧会の関連イベントやワークショップ開催時の受付・来客誘導や会場設営

清掃サポート | 作品や美術館周辺の清掃、市内ボランティア団体「小さな親切運動十和田支部」と官庁街通りの屋外作品共同清掃活(2023年度、2024年度)



### 自主活動

#### ニュートロ

#### 現代美術館で“チェキ”体験!

十和田市出身(Uターン移住者)のサポーターの「愛着のある美術館をもっと若い世代に発信できないか、地元の若者が楽しめるイベントをやりたい」という思いに賛同したサポーター有志で企画された。インスタントカメラ「チェキ」を貸し出し、館内で撮影体験をするイベントを市民無料デーに実施した。中高生や大学生、若い家族連れの市民がほとんどだったが60代70代の参加もあった。参加者は、館内での自分の好きな作品や場所の写真撮影を楽しんでいた。また、コロナ禍で交流が難しい時期を経て実施した企画ということもあり、撮影後にプリントされた写真を、参加者とサポー

ターと一緒に感想を伝え合うなど交流が盛り上がった。

日時 | 2023年12月10日(日)

参加人数 | 43名

協力 | 株式会社 写真のオクヤマ



チェキ体験風景(2023)



映画上映会



## 「まち歩きツアー&スタンプラリー『Art Stamp Rally』

2024年度は、げんびサポーター有志と美術館コンシェルジュによって、まちなかを周遊する企画を実施した。まち歩きツアー実施に興味がある、アメリカ出身のALTたちと過去に美術館が主催したまち歩きツアーでガイド経験のあるげんびサポーターが中心となって企画した。今年度は、日本語話者だけでなく、英語話者の参加者も可能な内容を目指し、美術館周辺のアートスポットや観光スポット、歴史を伺える場所、おすすめしたいお店などのリサーチを重ね、まち歩きツアーの行程をつくった。

また、スタンプラリーでは、来館者が楽しんでスタンプを集めながら美術館周辺のアートスポットや著名建築を巡れるようなスタンプラリーシートを目指しつつ、観光客と会話を楽しんでもらえるよう商店街のお店にもスタンプを設置した。参加者には、市民だけでなく観光客や市外在住の外国人もいたが、総じて十和田のアートスポットや歴史を知ることができ、またガイドやお店のスタッフなど十和田の人たちとの会話を楽しむことができたとの感想があり、満足度が高い結果となった。

### 日時 |

2024年9月28日(土) 10:00-12:00(5名)

2024年10月12日(土) 10:00-12:00(4名)

2024年11月2日(土) 10:00-12:00(7名)

参加者 | 16名

※日本語話者が9名、英語話者が7名

協力 | 一般社団法人十和田奥入瀬観光機構、十和田市図書館、地域交流センター(とわふる)、市民交流プラザタワーレ、14-54、松本茶舗、サンバスタンド、アトリエ花真、高村食品店、cube cafe & shop

## 映画「目の見えない白鳥さん、アートを見にいこう」上映会

全盲の美術鑑賞者と友人たちが紡ぐ豊かな会話を追ったドキュメンタリー映画をバリアフリー字幕や音声ガイド付きで上映した。上映会後に参加者同士の感想をシェアするシネマ・ダイアログも行った。

これは、ユニバーサルミュージアムの取り組み(障がいなど様々な事情で美術館の作品鑑賞にハードルがある人たちも含めて「誰でも」美術館を楽しめる取り組み)を広げていきたいと考えているサポーターの

一人が発案し、有志とともに「プロジェクト羽毛(project UM00)」を立ち上げ、実施した。

参加者からは、「ハンディキャップを持つ人がアート鑑賞を楽しむ様子を知れた」、「自分が抱いていた先入観に気づいた」、「もっとアートを自由に感じて感想を人と分かち合っても良いと思った」、「健常者と視覚障がい者が一緒に鑑賞するワークショップが興味深い」、などの感想があった。参加者の66.7%がとても満足、30.8%が満足と回答した。

日時 | 2025年1月10日(金)-1月12日(日)

参加人数 | 55名

(会場①十和田市現代美術館、会場②カフェ鳥曇)

2025年1月10日(金)

会場②13:30-(通常版)(5名)

会場①18:00-(BF日本語字幕)(15名)

2025年1月11日(土)

会場②13:30-(BF音声ガイド)(6名)

会場①18:00-(BF日本語字幕)(16名)

2025年1月12日(日)

会場②10:00-(BF日本語字幕)(8名)

会場②18:00-(BF音声ガイド)(5名)

※BF日本語字幕：聞こえない人、聞こえづらい人が楽しめるよう、映像内の「音」が伝わる情報を文字で伝える

BF音声ガイド：見えない人、見えづらい人が楽しめるよう、映像内の視覚的な情報を音声で伝える

助成 | 令和6年度 元気な十和田市づくり市民活動支援事業



まち歩き&スタンプラリー「Art Stamp Rally」(2024)



---

# その他イベント

Events

---

---

---

## 2020年

2月23日  
cube企画  
筆ペンタイプのリップケアグロス作りワーク  
ショップ

2月27日-3月1日  
貸館イベント  
水田の妖精タンポックル展

7月31日-8月7日  
貸館イベント  
夏休み 子ども アマビエイラストコンクール

8月23日  
TAPS  
プレミアムアートツアー  
「弘前れんが倉庫美術館日帰りツアー」

9月20日  
Marché Arts Towada 2020  
(マルシェアートワダ)

10月18日  
貸館イベント  
田中愛子氏講演会  
「家庭料理力」

10月24日  
貸館イベント  
オペラシークレットコンサート

11月15日  
貸館イベント  
田中愛子氏セミナー  
「フードスタディーズとツーリズム」

---

## 2021年

1月23日  
3DVR公開記念  
五十嵐太郎×鷺田めるろ オンライントーク

2月6日  
3DVR常設展オンラインギャラリートーク

2月27日  
青森アートミュージアム5館連携トークイ  
ベント「アート県/圏『青森』の挑戦!!」  
YouTubeライブ配信

3月20日  
塩田千春 作品公開記念トーク

4月10日  
塩田千春/名和晃平 新常設展示公開記念  
館長・鷺田めるろによるギャラリートーク

6月9日  
貸館イベント  
フラワーアレンジメント教室

12月3日  
レアンドロ・エルリッヒ×鷺田めるろ  
オンライン対談

---

## 2022年

12月8日  
貸館イベント  
松本一哉3rd「無常」リリースツアー

12月11日  
鈴木ヒラク×藤本壮介  
地域交流センター壁画作品公開記念対談  
オンライン配信

---

## 2023年

4月26日  
開館15周年記念イベント【TAPS】呈茶会

6月2日  
TAPS  
めるろと行く ぶらりアート探訪 2023  
vol.1@弘前れんが倉庫美術館  
「大巻伸司:地平線のゆくえ」

6月6日  
cube企画  
時々郵便局のお手紙ワークショップ

7月23日  
TAPS  
茶話会  
学芸員による企画展ギャラリートーク

8月8日  
貸館イベント  
オペラシークレットコンサート

8月9日  
cube企画  
幾何学スタンプで「オリジナルのだいすき  
な」生物をつくろう! Design by 字と図

8月16日  
鈴木康広《はじまりの果実》  
収蔵記念プログラム  
「すずきさんとりんごのけん玉」

9月30日  
貸館イベント  
二胡と箏の彩る音 Vol.07

9月30日  
TAPS  
めるろと行く ぶらりアート探訪 2023  
vol.2 @「北奥のF”UNKASAI」

10月20日  
TAPS  
鷺田館長と行く!  
金沢2泊3日プレミアムツアー

11月8日  
TAPS  
めるろと行く ぶらりアート探訪 2023  
vol.3 @青森県立美術館  
「奈良美智：The Beginning Place ここから」

12月15日  
貸館イベント  
アーツ・トワダ ウィンターイルミネーション  
2023 ハンドベル演奏会 (ベルアンサンブル  
『カリヨン』)

---

## 2024年

2月10日  
cube企画  
こけし絵付けワークショップ by miu.labo

2月14日  
TAPS  
抹茶 de バレンタイン

3月17日  
TAPS  
荒木悠 with 臉「ランチ&スペシャルLive」

3月24日  
cube企画ワークショップ  
relaxation time by ゆきの木

5月11日  
貸館イベント  
第一回エコヘルズ講座「アートと環境」

7月20日  
cube企画ワークショップ  
野鳥のフィギュアの色塗りを楽しもう  
by 株式会社とり

7月24日  
TAPS  
めるろと行く ぶらりアート探訪2024  
vol.1 @青森県立美術館  
「メディスン・インフラ 鴻池朋子」、  
@国際芸術センター青森ACAC  
「currents / undercurrents — いま、めくるめく流れは出会って」

8月17日  
BIG WOMEN (ビッグ・ウーマン)  
フィルム上映会+交流ワークショップ

10月20日-10月21日  
TAPS  
鷺田館長と行く!  
秋的那須塩原1泊2日、アート×温泉の旅

11月20日  
TAPS  
めるろと行く ぶらりアート探訪2024  
vol.2 @弘前れんが倉庫美術館  
「タグチアートコレクション×弘前れんが倉庫美術館\_どうやってこの世界に生まれてきたの?」

12月22日  
TAPS  
めるろと行く ぶらりアート探訪2024  
vol.3 @国際芸術センター青森ACAC  
「SPINNING SCAPES」

---

## 2025年

1月16日  
貸館イベント  
オペラシークレットコンサート

2月11日  
TAPS  
春待ち呈茶会

2月22日  
未来をデコる「50：50ワークショップ」

十和田市現代美術館  
活動記録 2020-2025

発行日  
2025年3月31日

編集  
中川千恵子、葛西あいか

デザイン  
LABORATORIES

英訳  
パメラ・ミキ・アソシエイツ

写真  
小山田邦哉 [pp. 1, 7-23, 25, 27, 29, 30, 33,  
39の図7, 40]、板倉勇人 [p. 31]、  
三野新 [p. 32]、末長真 [p. 34]、  
富田了平 [pp. 35, 38, 39の図7以外]  
その他特記なきかぎり十和田市現代美術館

発行  
十和田市現代美術館  
〒034-0082  
青森県十和田市西二番町10-9  
0176-20-1127  
<https://towadaartcenter.com/>

Towada Art Center  
Archive 2020-2025

Published  
on Mar 31, 2025

Editing  
Nakagawa Chieko, Kasai Aika

Design  
LABORATORIES

Translated into English by  
Pamela Miki Associates, Queen & Co.

Photograph  
All photographs are taken by Towada Art  
Center except | Oyamada Kuniya [pp. 1,  
7-23, 25, 27, 29, 30, 33, fig. 7 on 39, 40],  
Itakura Hayato [p. 31], Mino Arata [p. 32],  
Suenaga Makoto [p. 34], Tomita Ryohei  
[pp. 35, 38, 39, except fig. 7]

Published by  
Towada Art Center  
10-9 Nishi Nibancho, Towada,  
Aomori 034-0082 Japan  
+81-(0)176-20-1127  
<https://towadaartcenter.com/>

© 2025 Towada Art Center  
All right reserved.